

BAIXE O APP



A CORRIDA PELO OSCAR

Liderada pelo neozelandês Jane Campion, que concorre novamente a melhor direção e contabiliza 12 indicações ao Oscar 2022 com "Moque das águas" (*Tea*), está oficialmente aberta a corrida pela estatuetas mais cobiçada de Hollywood. O longa é também parte do triunfo da Netflix, que o lançou e é pelo terceiro ano consecutivo a campeã em nomeações. "Duna", de Denis Villeneuve, é mais um dos destaques e disputa, indicado em 10 categorias.

CAPA E PÁGINA 5

LONGE DA META DE VACINAÇÃO, BH VOLTA ÀS AULAS

Embora prefeitura defendesse prazo para que mais crianças de 5 a 11 anos se vacinassem, Justiça determinou retorno, com adesão ainda baixa desse grupo à campanha contra a COVID-19

REDAÇÃO: GUSTAVO PEREIRA/ESTADÃO



Famílias de muitos meninos e meninas ainda buscavam proteção em postos de saúde de BH, ontem...



... enquanto em escolas particulares da capital alunos retomavam contato com colegas e professores

Por força de decisão judicial, estudantes de 5 a 11 do ensino particular de BH começaram ontem um processo de retorno às salas de aula que deve prosseguir hoje, com a volta dos alunos das escolas mantidas pela prefeitura da capital. Porém, a retomada do modo presencial — que havia sido adiada pelo município para dia 14, para que mais crianças pudessem se vacinar —, ocorre com adesão ainda baixa desse público à campanha de imunização contra a COVID-19. De acordo com o último dado disponível, apenas 51% dos meninos e meninas já chamados haviam sido levados pelos pais ou responsáveis para tomar a primeira dose.

Ontem, enquanto parte das crianças retomava o contato com colegas e professores, outras ainda enfrentavam filas em postos de saúde para se imunizar, seja entre as de 6 anos, que eram o público do dia, seja entre as chamadas anteriormente, cujas famílias buscavam a repescagem. Especialistas destacam a importância de que pais levem seus filhos para se vacinarem neste momento, e defendem que as próprias escolas atuem no incentivo à imunização na volta às aulas presenciais. Recomendam ainda atenção redobrada com os protocolos de segurança, e que alunos com sintomas gripais permaneçam em casa. PÁGINA 5

SEMIÁRIDO DE MINAS VAI DA SECA À ENCHENTE

REGIÕES QUE SOFRIAM COM A ESTIAGEM PROLONGADA AGORA CONTAM PREJUÍZOS COM O EXCESSO DE CHUVAS, EM EXTREMOS ATRIBUÍDOS A MUDANÇAS CLIMÁTICAS

PÁGINA 13

MINERAÇÃO

Pilha de rejeitos é o novo foco de preocupações

Atualizada como alternativa aos meios dos barragem de rejeitos, o empilhamento de rejeitos, o seco vem revelando novas ameaças associadas ao excesso de chuvas que castigam Minas Gerais. A preocupação aumenta diante da escassez de fiscais e de situações como as erosões registradas em depósito da AngloGold Ashanti, em Santa Bárbara, e do incidente que interdiçou a BR-040, obra de mina do Valeour, em Nova Lima. PÁGINA 9



A Vila do Índio na aldeia global

Wi-fi na favela é o nome do projeto-piloto que conecta gratuitamente à internet 2 mil pessoas na Vila do Índio, no Região de Venda Nova, em BH. Além de transformar o espaço, com roteadores nas paredes de casas, o iniciativa da prefeitura mudou o vida de moradores, como a aposentada Maria Lúcia de Souza (*foto*), que, aos 63 anos, classifica o acesso à rede mundial de computadores como "a melhor coisa que colocaram na comunidade". PÁGINA 8

Supercopa da indefinição

Em meio à indefinição que vem desde o fim de 2021, o Atlético Mineiro ainda aguarda comunicado oficial da CBF sobre possível confirmação da decisão do Flamengo, para o Arena Paranaíba, em Curitiba. O jogo do impose está marcado para dia 20. PÁGINA 16

LAÇO DE FURNAS
CAPITULO VII TER APOORTE DE R\$ 5 MILHÕES APÓS TRAGÉDIA
PÁGINA 10



Em viagem de dois dias à região, presidente ataca o PT e o STF e diz que suspensão de reajuste salarial dos servidores federais foi medida "menos traumática" do governo

"MEU NORDESTE", AFIRMA BOLSONARO AO ENTREGAR OBRA

Início Soares

Brasília — Em meio ao ano eleitoral, o presidente Jair Bolsonaro (PL) iniciou ontem viagem de dois dias pelo Nordeste, mediada pelo ex-presidente Luiz Inácio Lula da Silva, seu principal adversário. A estratégia é baseada na entrega de obras híbridas. Pela manhã, o chefe do Executivo desembarcou em Salgueiro (PE), onde participou da cerimônia de inauguração do Núcleo de Controle Operacional da Transposição do Rio São Francisco. No discurso, Bolsonaro chamou a região de "meu Nordeste". "É uma satisfação muito grande retornar ao meu Nordeste. Sou de São Paulo, a cidade que tem mais nordestinos no Brasil, até mesmo a minha filha é neta de um cearense. Esse é um só povo", afirmou.

Bolsonaro aproveitou para fazer novas críticas ao PT, apontando que o partido defende a destruição das famílias, citando escândalos de corrupção envolvendo a Petrobras e dizendo que a sigla não concluiu obras de transposição iniciadas na região, em 2007, durante o governo Lula. A primeira etapa foi inaugurada em 2017, pelo então presidente Michel Temer (MDB).

"Os mineiros não merecem. Tivemos há pouco um Brasil administrado por 14 anos por um pessoal que levantava uma bandeira vermelha. Falando então em números, o total desta obra deve ficar em R\$ 14 bilhões aproximadamente. R\$ 14 bil. Água para o Nordeste". Ao longo de 14 anos, a Petrobras, por desvios e projetos malfeitos, enfrentou emendamentos de R\$ 900 bi. Vocês estão pagando essa conta no preço do combustível na bomba", completou, citando



Jair Bolsonaro esteve no interior de Pernambuco para entregar trecho de obra de transposição do Rio São Francisco

o auxílio emergencial, que, segundo ele, equivale a 15 anos de Bolsa-Família.

"Essa estação elevatória no Nordeste, que termina a água chegando no RN, um dia de funcionamento de vocês equivale a 30 dias de carro-pipa pelo Nordeste. É uma obra que mais economizará recursos dos impostos de vocês, vai efetivamente levar aquilo que está na Bíblia: água é vida, algo que o ser hu-

mano não pode abrir mão", emendou. O presidente também falou em "gratidão" e disse que "alguns não souberam cultivar essa virtude". Mais cedo, o presidente postou nas redes sociais um vídeo mostrando suas redes sociais um vídeo mostrando sua chegada à região e anunciou a agenda para hoje em Jardim de Petrópolis, onde deverá participar de uma "julgada". Depois, seguirá para Jacuaretê, no Rio

Grande do Norte". À tarde, a previsão é de que o presidente siga para Jati (CE), onde deverá participar da cerimônia alusiva ao ato de liberação das águas do Rio São Francisco para o Estado do Ceará, com pernoite em Calçoí (RN).

FUNCIONALISMO Bolsonaro afirmou que o congelamento do salário dos servidores foi a "menos traumática" das

medidas do seu governo. A declaração ocorreu durante a visita a Salgueiro. "Tivemos dificuldades. Naquele momento, a proposta que veio do ex-presidente da Câmara Rodrigo Maia era cortar 25% do salário de todo mundo para poder enfrentar a pandemia. A outra proposta do nosso lado, porque algo amargo tinha que acontecer para atingir os nossos objetivos, foi congelar o salário por um ano e meio. Fizemos o menos traumático. Fizemos o que foi possível fazer", declarou.

A despeito de ter destinado cerca de R\$ 1,7 bilhão ao reajuste dos servidores na semana passada, Bolsonaro não formalizou quais categorias serão contempladas. No último dia 29, o presidente chegou a dizer que não teria como conceder o aumento a todo o funcionalismo ou terminaria dando "1% para todos". Ele disse ainda que a ele não couberam medidas para contornar a pandemia porque o Supremo Tribunal Federal as concedeu apenas aos governadores e prefeitos. Em janeiro do ano passado, após o presidente dar declarações semelhantes, a corte rejeitou o presidente e destacou que a decisão tomada sobre a competência da União, estados e municípios na adaptação de medidas sanitárias não impediu que o governo federal atuasse no combate à pandemia.

"Enfrentamos a pandemia. A mim não coube ou não couberam as medidas contra a COVID. Esse poder foi delegado a estados e municípios por parte do Supremo. Nós atendemos a população com material de recursos de saúde, em hospitais de campanha, bem como atender governadores e prefeitos com expectativa de pena de recusa", completou.

Hapvida amplia oferta de leitos de UTIs pediátrica e neonatal em Belo Horizonte

Com a expansão, a operadora reforça o compromisso de garantir uma assistência médica de qualidade a todas as regiões em que atua.

O Sistema Hapvida segue seu compromisso de levar assistência médica de qualidade a todas as regiões em que atua. Por isso, investiu na ampliação do número de leitos de UTIs pediátrica e neonatal em Belo Horizonte. O Hospital Vera Cruz, que faz parte do Sistema Hapvida, acaba de entregar para a cidade um pronto atendimento pediátrico, UTI pediátrica e novos leitos de pediatria. O Hospital e Maternidade Octaviano Neves, também pertencente ao Sistema Hapvida, entregou novos leitos de UTI neonatal.

A estratégia tem como objetivo ampliar o atendimento médico pediátrico na capital mineira, fortalecendo a estrutura necessária para a saúde das crianças. Caso seja necessário, os leitos serão usados também para casos de doenças respiratórias provenientes da influenza A/H3N2 e Covid-19, especialmente com a variante Omicron, devido ao aumento de casos.

Investimentos

O Sistema Hapvida está expandindo a atuação em Minas Gerais com uma série de investimentos, que incluem melhorias na infraestrutura do Hospital Vera Cruz e implantação de duas novas clínicas especializadas em pediatria e saúde da mulher, com atendimento 100% feminino. O Hospital Vera Cruz possui mais de 100 leitos de internação, centro de terapia intensiva adulto, centro cirúrgico, hemodinâmica, pronto atendimento 24 horas, unidade de Hospital Dia, núcleo de exames e diagnósticos, além de consultas ambulatoriais. Já o Hospital e Maternidade Octaviano Neves oferece uma estrutura completa, com mais de 140 leitos, serviço de pronto atendimento, laboratório de análises clínicas, serviço de diagnóstico por imagem, atendimento ambulatorial para diversas especialidades e centro cirúrgico.

Rede Privada

Além do Hospital Vera Cruz e do Octaviano Neves, na capital mineira e região metropolitana, o Sistema Hapvida conta com uma rede própria: Hospital Proclin (Betim), Centro Médico Proclin (Amazonas), Centro Médico Proclin (Santa Efigênia), Centro Médico Proclin Eldorado (Contagem) e HVC Day. Nas demais regiões, a operadora de saúde mantém uma rede conveniada.

Sobre o Sistema Hapvida

Com mais de 7,4 milhões de clientes, o Sistema Hapvida hoje se posiciona como um dos maiores sistemas de saúde suplementar do Brasil presente em todas as regiões do país, gerando emprego e renda para a sociedade. Fazem parte do Sistema as operadoras do RN Saúde, Grupo Promed, Premium Saúde, além da operadora Hapvida e da healthtech Maída. Atua com mais de 38 mil colaboradores diretos envolvidos na operação, mais de 15 mil médicos e mais de 15 mil dentistas. Os números superlativos mostram o sucesso de uma estratégia baseada na gestão direta da operação e nos constantes investimentos: atualmente são 49 hospitais, 203 clínicas médicas, 49 pontos atendimentos, 176 centros de diagnóstico por imagem e coleta laboratorial.

promedsaude.com.br | promedsaudebr | promedsaude

INFORME PUBLICITÁRIO

43 ANA COUTO



hapvida saúde pra valer



ENTRE LINHAS

LUÍZ CARLOS AZEVEDO

o e-mail para esta coluna: luizcarlos@globo.com.br

POLÍTICA

Desde a campanha eleitoral de 2018, Bolsonaro defende mudanças na lei. Acredita que a política cultural é uma forma de dominação da esquerda, por meio do chamado "marxismo cultural"

Arrocho no Rouanet é um duro golpe contra a cultura

No mês do centenário da Semana de Arte Moderna, a cultura nacional sofreu um duro golpe do governo federal, que mudou as regras da Lei Rouanet e reduziu a capacidade de financiamento da nossa indústria cultural. É mais um elemento do ambiente político e ideológico tóxico que estamos vivendo, pensado pelo discursarismo da política oficial. Não à toa, como parte do movimento tão simbólico como esta efeméride.

Marelo da história de São Paulo, que emergiu como centro dinâmico da economia brasileira e polo hegemônico da Primeira República, a Semana de Arte Moderna de 1922 foi uma ruptura com o Parmesanismo, o Simbolismo e a arte acadêmica, que era se tornar e influenciar outras manifestações modernistas, que ocorrem no Rio de Janeiro e em outras capitais do país. Agora, parece que o governo quer fazer a rodada histórica voltar para trás e inutilizar textos, cinema, a música, o audiovisual e, principalmente, a vida profissional de artistas, diretores e produtores culturais.

Há 110 anos, motivados pelo centrismo da Independência, artistas e intelectuais anunciaram o rompimento com as correntes literárias e artísticas anteriores, defendendo um novo ponto de vista estético e o compromisso com a independência cultural do país. Entre 13 e 17 de fevereiro, no Teatro Municipal de São Paulo, houve uma exposição aberta ao público de 182 obras de arte que rompiam aqueles padrões, no saguão do teatro algumas das quais estão em grandes museus, e três sessões literárias e musicais noturnas, inspiradas nas vanguardas europeias e voltadas a promover a renovação da cultura brasileira, a força literária e artes plásticas conferiram à Semana de Arte Moderna de 1922 o caráter icônico que tem hoje, que se tornou a mudança política que está em curso, que ia de saguar na Revolução de 1930.

O Modernismo no Brasil teve resultados manifestos, notadamente no Rio de Janeiro, em Minas Gerais e em Pernambuco, mas nenhuma delas com a mesma capacidade de traduzir, naquele

momento, o fenômeno da industrialização da urbanização e da imigração de estrangeiros, como ocorreu em São Paulo. Por isso, neste ano do bicentenário da Independência, estamos assistindo a uma grande onda regressista no plano cultural, patrocinada pelo governo Bolsonaro, cujo objetivo é desarticular as mais importantes representações.

Desfinanciamento

A maneira de fazer isso é levar ao colapso o financiamento da cultura e seus protagonistas. Oitem, o Diário Oficial da União publicou mudanças nas regras da Lei de Incentivo à Cultura, de 1991, conhecida como Lei Rouanet, a mais onerosa da indústria cultural brasileira. Assinada pelo secretário especial de Cultura do governo federal, Mario Frias, a instrução normativa define valores que podem ser captados por projeto e por empresas, bem como cachês

pagos aos artistas. Como se sabe, a Lei Rouanet autoriza produtores a buscar investimento privado para financiar iniciativas culturais. Em troca, as empresas podem abater parte do valor investido no imposto de Renda.

O valor máximo ser captação caiu para R\$ 6 milhões, para concertos sinfônicos, musicais e memoriais, óperas, biennais, teatro musical, datas comemorativas (carnaval, Páscoa, festas juninas, Natal e ano-novo), inclusão de pessoas com deficiência, projetos educacionais e de internacionalização da cultura brasileira. O prazo de captação foi reduzido para dois anos. No caso de artistas ou modelo solo, o limite dos cachês caiu de até R\$ 45 mil para até R\$ 3 mil por apresentação. No caso das orquestras, o limite que pode ser pago ao músico por apresentação passou de R\$ 2,25 mil para R\$ 35 mil, porém, para o maestro caiu de R\$ 45 mil para R\$ 15 mil. No audiovisual, os valores foram mantidos, pois já haviam sido reduzidos: médias metragens, R\$ 600 mil; festivais, R\$ 400 mil; peças eletrônicas e aplicativos

educativos e culturais R\$ 350 mil; programação semestral de rádio R\$ 100 mil; episódios de programas de TV, R\$ 50 mil; infraestrutura de sites, R\$ 50 mil; produção e distribuição de filmes, R\$ 150 mil; episódio de webserie, R\$ 15 mil.

Desde a campanha eleitoral de 2018, o presidente Jair Bolsonaro defende mudanças na Lei Rouanet. Influenciado pelo falecido diretor Cláudio Cavallari, acredita que a política cultural é uma forma de dominação da esquerda, "comunista", por meio do chamado "marxismo cultural". O termo foi adotado pela extrema-direita durante a campanha de Guerra Fria, para atribuir aos "judeus da Escola de Frankfurt" a busca pelo controle da sociedade pelo comunismo. Adaptado por Cláudio Cavallari, o termo vem sendo usado no Brasil para caracterizar uma suposta ameaça de ditadura gayista, feminista, abertista, globalista, libertina etc. Na cabeça de Bolsonaro, a mudança tira a esquerda, na realidade, aprofundando a crise de financiamento da indústria cultural, duramente atingida pelo pandemismo.

ELEIÇÕES

Deputados e senadores contrariam governo e garantem compensação fiscal para emissoras por cessão de tempo da propaganda gratuita

Congresso derruba veto e favorece rádios e TVs



Plenário da Câmara dos Deputados: 17 dos 19 vetos que seriam analisados ontem pelos parlamentares foram retirados do pauta por dificuldades operacionais

Brasília — Na primeira sessão conjunta semipresencial de deputados e senadores desde o início da pandemia de COVID-19, o Congresso Nacional analisou dois vetos feitos pelo governo. Derrubou o veto parcial do presidente Jair Bolsonaro ao Projeto de Lei 4752/2019, que trata da propaganda partidária gratuita no rádio e na televisão. Ao todo, 344 deputados votaram pela derrubada do veto, contra 4 pela manutenção. No Senado, 54 votaram pela rejeição, enquanto 14 apoiaram o veto. A propaganda partidária, que é diferente do horário eleitoral, é o tempo semestral de rádio e TV a que têm direito os partidos registrados no Tribunal Superior Eleitoral (TSE). Serve para divulgação da plataforma do partido e para atrair aliados. A duração total das inserções depende do desempenho de cada partido nas eleições.

Com a derrubada do veto, emissoras de rádio e de televisão terão direito a uma compensação fiscal pela cessão do tempo para a propaganda gratuita dos partidos, restabelecida pela Lei 14.291, de 2022. A norma tem origem no PL 4572/2019, dos senadores Jorge

Mello (PL-SC) e Wellington Fagundes (PL-MG). Essa compensação será financiada pelo Fundo Partidário. O trecho segue para promulgação.

Ao vetar a compensação fiscal às emissoras de rádio e de televisão o governo alegou que a medida seria um benefício fiscal, com consequente renúncia de receita, sem observância da Lei de Responsabilidade Fiscal (Lei Complementar 101, de 2000) e da Lei de Diretrizes Orçamentárias (Lei 14.194, de 2021). Deputados e senadores entenderam que rádios e TVs devem receber compensação por deixar de arrecadar com publicidade nos horários dedicados ao horário eleitoral. Segundo o senador Carlos Portinho (PL-RJ), a derrubada do veto é um respeito ao Estado de direito e é iniciativa privada. "A concessão não pode ser apropriada", disse. O senador Laísir Martins (Podemos-RS) e o deputado federal Vinícius Valente (Pso-SP) também manifestaram apoio à derrubada. Laísir disse que emissoras de rádio estão ficando farras pela falta de rádio. Valente reforçou que a propaganda faz parte do processo democrático.

"As concessões de rádio e TV fazem

parte do processo democrático brasileiro do debate público. A TV não serve apenas para programas de entretenimento e programas religiosos, mas para o debate público", declarou Valente.

QUIMIOTERAPIA Na sessão conjunta de ontem, o Congresso manteve o veto integral ao Projeto de Lei 6.330/2019, do senador Reguffe (Podemos-DF), que facilitaria o acesso a remédios orais contra o câncer, já que os pacientes poderiam fazer o tratamento em casa, sem necessidade de internação hospitalar. O tema, no entanto, não está em andamento porque o Senado tem na pauta uma revisão provisória sobre a liberação desses medicamentos nos planos de saúde.

Para derrubar o veto, seria necessária maioria de votos na Câmara e no Senado. Os senadores decidiram pela derrubada do veto, mas a decisão dos deputados foi pela manutenção. De acordo com o projeto, os planos privados de saúde ficariam obrigados a cobrir despesas com tratamentos antineoplásicos ambulatoriais e domiciliares de uso oral em até 48 horas.

Ao vetar o projeto, o presidente Bol-

souarnet afirmou a sustentabilidade do mercado. Ele argumentou que o alto custo desses medicamentos geraria o repasse aos consumidores e encareceria ainda mais os planos de saúde, além de trazer riscos à manutenção da cobertura privada aos atuais beneficiários, particularmente aos mais pobres.

Agora, o Senado precisa votar a Medida Provisória 1.067/2021, editada pelo governo como uma tentativa de manter o veto. A medida prevê um prazo bem maior para a incorporação obrigatória de novos tratamentos pelos planos e seguros de saúde. Pelo texto, a Agência Nacional de Saúde Suplementar (ANS) terá prazo, após o pedido inicial, de 120 dias, prorrogáveis por mais 60 dias, para decidir pela inclusão ou não de novos itens à lista de cobertura obrigatória dos planos.

O Congresso retirou 17 dos 19 vetos da pauta, em decorrência de dificuldades operacionais para votação ontem. Isso foi feito porque, diferentemente do que ocorreu durante a pandemia, quando deputados e senadores analisaram propostas e vetos de forma distinta, a sessão de ontem foi realizada de forma conjunta e por ordem alfabética, ainda no modelo remoto.

CULTURA

Governo restringe Lei Rouanet

Tudo Menos

Brasília — Uma nova Instrução Normativa (IN) oficializada pelo presidente Jair Bolsonaro (PL) far uma série de alterações na Lei Rouanet. O secretário de Cultura, Mario Frias, alegou que as mudanças têm o objetivo de tornar a Lei Rouanet "mais justa e popular". Os novos critérios afetam produtores e artistas, com impactos na mudança. O limite para pagamento com recursos da lei passou a ser de R\$ 3 mil por apresentação, para artistas ou modelo solo. Anteriormente, o cachê individual podia chegar a R\$ 45 mil. A diferença representa uma diminuição de 93,4% nesse valor. Para músicos, o teto é de R\$ 3,5 mil, por apresentação. Para maestros, R\$ 15 mil, no caso de orquestras.

"Cumprindo as promessas para tornar a Lei Rouanet mais justa e popular, mandei publicar, hoje, a nova instrução normativa com todas as mudanças que já anunciamos. Este é um governo voltado para seu povo", afirmou Mario Frias pelo Twitter, ao publicar uma foto ao lado de Jair Bolsonaro assinando o documento. Horas depois, o ministro usou as redes sociais para postar um vídeo, em tom de deboche, com "músiquinha nova para os mamadores da Rouanet", em que diz: "Rouanet eu quero, Rouanet eu quero, na Rouanet eu quero mudar, me dá dinheiro, me dá o dinheiro porque senão vou chorar".

Conforme a nova IN, haverá redução de 50% no limite para captação de recursos pela lei. Para projetos de tipicidade normal, o valor máximo fica em R\$ 500 mil. Para projetos de tipicidade singular, como desfiles festivos, eventos literários, exposições de artes e festivais, o teto é limitado a R\$ 4 milhões. Para aqueles de tipicidade específica, categoria em que entram concursos sinfônicos, datas comemorativas nacionais, inclusão da pessoa com deficiência, museus e memória, entre outros, o teto é de R\$ 6 milhões.

Novas alterações, ainda, nas regras culturais contempladas pela Rouanet. Uma nova divisão inclui arte sacra e belas artes como categorias distintas. Os projetos passam a ser divididos também em arcos contemporâneos, tradicionais, patrimônio material e imaterial e museus e memória.

É o limite para o montante destinado a aluguéis de teatros, espaços e salas de apresentação passa a ser de R\$ 10 mil. Quanto à divulgação dos valores destinados, incluindo assessorias de comunicação, não poderão ultrapassar 20%, para projetos de tipicidade normal, 10%, para projetos de tipicidade singular e 5%, para os de tipicidade específica, até o valor de R\$ 500 mil. Anteriormente, o percentual destinado à divulgação não poderia ultrapassar 30% do valor do projeto de até R\$ 300 mil e 20% para os demais projetos. (Com agências)

ESTADO DE MINAS

FUNDADO EM 7 DE MARÇO DE 1928

FUNDADOR DOS DIÁRIOS ASSOCIADOS: ASSIS CHATEAUBRIAND

DIRETOR-PRESIDENTE: AURILO TEIXEIRA DA COSTA

DIRETOR-EXECUTIVO: GERALDO TEIXEIRA DA COSTA NETO

VCE-PRESSIDENTE DE NOTÍCIAS: CARLOS CARVALHO DE SOUZA

DIRETOR DE PUBLICIDADE: MARIO NUNES

DIRETOR JORNAL: JESSEIA DA FONSECA

DIRETOR DE PUBLICIDADE: CARLOS MARCELO CARVALHO

DIRETORA ADMINISTRATIVA E FINANCEIRA: TATIANA MULLER SOUTO SILVA GOMES

DIRETORA-EXECUTIVA: RAYNA NUNES



EDITORIAL

É preciso ter responsabilidade

A inflação é de longe o pior imposto para uma sociedade. No Brasil, há experiência de sobre o que ela pode provocar na economia em termos de crescimento da desigualdade social e baixas taxas de crescimento econômica. É preciso estudar os impactos de preços que no último ano começaram a já abalar a renda dos trabalhadores e pensar sobre os custos das empresas, que são pressionadas a fazer reajustes em um ambiente de queda no consumo. Todo esforço deve ser empreendido para que o Brasil não volte a conviver com um problema que está equacionado. Mas não se pode agir de forma aligeira e irresponsável. Em uma eleição, preços em alta e inflação incômodos em maior grau o governo e o Congresso Nacional. E hoje, há no Legislativo uma série de projetos que buscam formas de reduzir o valor dos combustíveis nas bombas de abastecimento. E com eles que é necessário cuidado.

Entre propostas de emenda à Constituição e projetos de lei, Senado e Câmara aprovaram medidas que podem surtir o efeito contrário ao desejado ou ainda ter um impacto limitado no tempo. A maior parte delas prevê redução de impostos da União, e algumas incluem tributo estadual, incidente sobre o diesel, gasolina, etanol, biodiesel, gás de cozinha e energia elétrica. E não além, criando vales para custear diesel para caminhoneiros autônomos ou compensações para entes federados, com impacto bilionário na arrecadação da União, estados e municípios.

A PEC no Senado permite reduzir ou cortar IPI, ICIE, Cide, PIS, PIS-Offshore, IPI e ICMS e criar o vale-diesel no valor de R\$ 1.300 por mês para caminhoneiros autônomos, eleva o vale-gás para 100% do valor do bônus de 1,8kg e destina R\$ 5 bilhões para custear o transporte público de idosos nas entidades e municípios.

Os alertas da equipe econômica são para o impacto fiscal e os riscos dos efeitos negativos da deterioração das contas públicas

estados e municípios sobre diesel, gasolina, etanol e gás de cozinha. Levando a uma perda de arrecadação da ordem de R\$ 54 bilhões. Nos dois casos, a redução tributária vale para 2022 e 2023. Há ainda dois projetos de lei na Câmara dos Deputados. O primeiro altera a forma de cálculo do ICMS sobre diesel, gasolina e etanol, já recebeu o aval dos deputados e aguarda votação no Senado, enquanto outro propõe a criação de um fundo de estabilização com os lucros extraordinários da Petrobras (que seria gerado pelo efeito da alta dos combustíveis) e o imposto sobre Exportação de petróleo. Nesse caso não há impacto fiscal. A solução é necessária, mas mais uma vez é preciso lembrar que preciso responsabilidade, para que uma solução não se converta em pouco tempo em um problema maior do que aquele que se quis resolver.

Os alertas da equipe econômica são para o impacto fiscal e os riscos dos efeitos negativos da deterioração das contas públicas. E o aviso foi endossado ontem pela ata da última reunião do Comitê de Política Monetária (Copom) do Banco Central, que elevou a taxa básica (Selic) em 1,5 ponto percentual ao parâmetro de 10,75%, na quarta-feira passada. A advertência do BC é, para o efeito do uso de política fiscal visando baixar a inflação em curto prazo sobre as contas públicas, elevando as taxas de fusão pelo e contribuindo assim para gerar mais inflação no médio prazo.

A redução dos preços dos combustíveis com corte de impostos e prazos das contas públicas vai pressionar o dólar e não será suficiente para conter o aumento nas cotas do petróleo no mercado internacional. Com a previsão de inflação em alta no horizonte de médio prazo, a alternativa do BC será elevar ainda mais a taxa de juros, o que é negativo para a economia como um todo. É preciso que Senado e Câmara dos Deputados resistam a tomar medidas de alto apenas nas urnas e contribuam para o debate e a proposição de ações que tragam uma solução estrutural para os preços dos combustíveis, para que eles continuem livres, mas não tenham menos impacto com variações conjunturais.

FRASE

66

Na era das vacinas eficazes, meio milhão de pessoas morrem, isso é realmente algo mais do que trágico

■ **Abdul Muhaimin**, gerente de incidentes da Organização Mundial da Saúde (OMS), ao declarar que, após o surgimento da variante Omicron, meio milhão de mortes por COVID-19 foram registradas no mundo após de vacinação



ESPAÇO DO LEITOR

PELA INTERNET
@em_com | www.facebook.com/estadodeminas | opiniao.em@ui.com.br | www.em.com.br/opinioao

POR CARTA OU FAX

Av. CÂNDIDO DINIZ CORREIOL, NÚMERO 60, PRÉDIO 1, C/POA DA CATEGORIA DE SERVIÇOS, PAVILHÃO DE PUBLICIDADE NA INTER. DO PARQUE INDUSTRIAL, RUA SÉRGIO VARGAS, 231 - 2ª ANDAR - FUNDAMENTOS - RUA HENRIQUE - MG - CEP 30172-009 - FAX: (31) 3263-5070

DESAFIO
Acessibilidade na
Praça Floriano Peixoto

Nuno Lima Filho
Belo Horizonte

"A falta de sensibilidade do comando da Polícia Militar de Minas Gerais, no tocante aos frequentadores da Praça Floriano Peixoto (Santa Efigênia), é espantosa. Um atentado à mais desejada acessibilidade de idosos, crianças e deficientes. Naquela madrugada, a PM bloqueou, com o uso de cones, o estacionamento no quarteirão compreendido 'entre' a Rua Niquilina e a Av. Brasil. Medida que, salta aos olhos, é desnecessária. Mesmo porque, nunca se observou vistoria ou outro veicículo militar qualquer ali estacionar. Não bastasse o fato de o quartel dispor de ocioso estacionamento interno, enquanto usuários com dificuldades físicas diversas são obrigados até a custear estacionamentos. Levando a crer que os responsáveis jamais cogitaram a hipótese de algum dia encontrarem-se na mesma posição de quem, hoje, padecer de tais dificuldades."

COVID-19
Risco na utilização
de autotestes

Tullio Mauro Soares Cavallho
Belo Horizonte

"Se autotestes forem utilizados pelos negociantes, que não usam máscara e nem se vacinam, acusando positivo, esse resultado valerá também como detecção de barreira. Nesse contexto, será um autoteste simultâneo de COVID e de identificação de DNA do manuseio. Igualmente, conclusão popularmente como burra, asno ou jégo."

AMEAÇA
Prejuízos com
terremotos e tsunamis

João Priot
Tobias - MG

"Brasileiro tem mania de falar que o Brasil está livre de terremotos. No Norte de Minas, já houve até morte por tremor de terra. Falam que o Brasil está livre de tsunami. No Brasil, já houve um tsunami em 1755, quando viveu um terremoto que destruiu a cidade de Lisboa. A maré chegou a mais de 25 metros de altura. Se acontecer isso hoje, o prejuízo é incalculável nas cidades litorâneas."

● COMUNIDADE JUDICA REPUDIA FALA DO
PODCASTER MONARK, QUE DEFENDE A CRIAÇÃO DE
PARTIDO NAZISTA NO BRASIL

"O meu menor anjinho hoje é estar do lado oposto a essa galera de direita e conservadora. Eu teria nojo de mim se pensasse como eles."

■ thiago.moreira.1985

"Se é que faltava. O mundo regredindo e aprendendo nada com a história."

■ joacyntho80

"Pelo que me lembra, qualquer tipo de apologia ao nazismo é crime no Brasil... Se ir em uma rádio defender a criação de um partido nazista não é apologia, eu não sei o que é."

■ triveopommes

"Esse caso deveria ter a Lei 7.716/89 e ver bem que não se deve falar tudo que se pensa."

■ edianeoliveira

"Na minha opinião, o deputado Tabata falou duplamente: no partido para o debate disse isso absurdo, elevando à condição de 'apoiado' essa fala criminoso, e ao não dar vez de prisão ao sujeito por crime de apologia ao nazismo. Liberdade de expressão não é liberdade de ofensa."

■ rangelbch

● MESMO QUALIFICADOS, IMIGRANTES AFRICANOS
QUE VIVEM EM BH TRABALHAM NAS RUAS

"Due curricular! Injeção dentro essa coisa não ter o destaque que merece."

■ sarciolc

"Sou professor de português para migrantes e posso afirmar que a maioria deles têm curso superior e são políglotas. Mas o Brasil e as brasileiras (que estão nas RH de empresas...) não reconhecem seus diplomas e habilidades. Se fossem americanos ou alemães, teriam o reconhecimento! Então é puro preconceito e ignorância. Talvez até 'inveja' porque aqui mal conseguimos aprender uma segunda língua."

■ lapalmaru

"Fala B Inglês? Qual isso, e fazendo curso superior. O Brasil não dá oportunidade mesmo a pessoas assim, é uma pena."

■ ooborevareira

"A xenofobia é o racismo gritado neste estado, que se julga hospitaleiro e acolhedor."

■ guimaraesf

"Isso é preconceito, racismo, xenofobia e falta de atenção dos órgãos e instituições que deveriam resguardar os direitos dos migrantes. Nosso país é conhecido com estes maus-tratos, sabemos disso porque a gente assiste a essa discriminação entre os próprios brasileiros, que, em comum, têm a raça, a fragilidade econômica e a instabilidade político-social."

■ eusebiomedeira

● IDOSA MANDA BOLSONARO "IR PARA O INFERNO"
APÓS PEGAR OSSO EM AÇOUQUE

"Essa senhora tem todo razão, estamos sendo governados por uma seta maligna que só pensa nos direitos de quem ganha bilhões por mês. Enquanto isso, o trabalhador não consegue comprar carne e a cesta básica."

■ Joseph L. Reis

"Sobre esses valores absurdos na carne e nos combustíveis, todos vão concordar com essa senhora. Única que está ficando falocinada de custos da população são os donos da agropecuária e os sócios do Petróleo."

■ Edson Fernandes



AMAURI SEGALLA

MERCADO S/A

6 Nos últimos anos, sob o pretexto da liberdade de expressão, a sociedade deu voz para os intolerantes, e foi aí que os racistas, misóginos e antisemitas saíram dos porões*

66 No réveillon governista, parece difícil encontrar o que manter. Em praticamente todas as áreas de atuação o que se viu foi um desastre. Da ação deliberada de atrasar a vacina e jogar insistentemente contra, com o supramundo das fake news antivax, à política econômica. No entanto, em vez de rever, o governo acena com a aceleração dos erros*

■ Daniel Leichman, economista-chefe de gestão Verde Asset Management, em carta a leitores

MAIS UM RECORDE NA GERAÇÃO SOLAR NO NORDESTE

O Operador Nacional do Sistema Elétrico (ONS) registrou o primeiro recorde de geração solar fotovoltaica instalada de 2022 no Nordeste. O índice inédito foi alcançado em 7 de janeiro, quando a geração instalada (picos) atingiu 2.793 MW, ou 9842. O volume seria suficiente para atender a 23,9% da demanda de energia da região no exato momento em que foi medido. O último recorde do mesmo tipo foi observado em 20 de novembro do ano passado, quando a fonte atingiu 2.781 MW.

EMPRESAS NÃO DEVERIAM PATROCINAR QUEM PREGA A INTOLERÂNCIA



ANTENOVIS

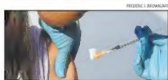
BURGER KING E BOB'S INVESTEM EM DELIVERY PRÓPRIO

A compreensão do iFood no delivery levou alguns restaurantes a uma estratégia ousada: a criação de seu próprio sistema de entrega. No início do ano, 300 lojas do Burger King passaram a receber pedidos pela ferramenta da empresa e a meta é que o serviço chegue a 700 unidades até dezembro. O aumento do delivery na pandemia levou o Bob's a fazer o mesmo e os resultados agradaram. Não significa, porém, que abandonaram o iFood. O sistema próprio, dizem, é um complemento para as entregas.

O deplorável episódio envolvendo o apresentador Bruno Aulst, conhecido como Monark, que defendeu em podcast a criação de um partido racista no Brasil, mostra que a sociedade — e o mundo corporativo em particular — tem sido condescendente demais com a intolerância. Antes da declaração antisemita, o tal Monark (foto) havia sido racista em postagens feitas no Twitter. Na ocasião, poucos foi feito às honrosas exceções foram empresas como iFood e Trybe, que desistiram de patrocinar o podcast do sujeito. Agora, diante do clamor das redes sociais, os patrocinadores e convidados do programa finalmente perceberam que não é certo estimular comportamentos como esse. Já era hora, mas deve-se reconhecer que a reação demorou. Nos últimos anos, sob o pretexto da liberdade de expressão, a sociedade deu voz para os intolerantes, e foi aí que os racistas, misóginos e antisemitas saíram dos porões. Eles precisam ser controlados.



REUTERS/CONTRASTO/REUTERS



REUTERS/REUTERS

R\$ 280 BILHÕES

É quanto a americana Pfizer vai gastar com produtos contra o COVID-19 — de vacinas a pilulas antivirais — em 2022, segundo projeção divulgada pela empresa

INVESTIMENTOS EM STARTUPS PERDEM FÔLEGIO

A injeção de recursos em startups brasileiras perdeu fôlegio no início do ano. Segundo levantamento da consultoria Distrito, US\$ 591 milhões foram investidos em janeiro em empresas incipientes do país, montante 27% inferior em relação a um ano atrás. O setor que concentrou a maior parte dos investimentos foi o de fintechs, que recebeu ao todo US\$ 319,2 milhões. A maior parte do volume — US\$ 260 milhões — foi captada pela Creditas, plataforma on-line de empréstimos com garantia.

RAPIDINHAS

Um dos maiores grãos de luz do mundo, o americano Ralph Lauren assinou parceria com a Carter's para o principal desfile quinzenal do planeta, para desenvolver um método inédito de tingimento de algodão. Convidado como coforte, ele reduziu a quantidade de água, de produtos químicos e de energia necessários para o tingimento dos fios.

O tema do sustentabilidade se tornou onipresente. No Brasil, 100% dos fornecedores de café para o Nespresso fazem parte do programa AAR de Qualidade Sustentável. Grupos e esse índice, os cafeicultores têm acesso a técnicas que levam à produção de grãos sem prejudicar o meio ambiente.

Não há testar que não imita em práticas sustentáveis. A companhia aérea Azul divulgou com orgulho uma iniciativa que, diz o empresa, protege o planeta: o uso de lubrificantes ecológicos em suas operações internacionais. Faltas de modelos, eles substituíram os modelos de plástico. A Azul é signatária do Pacto Global da ONU.

Poucos países podem se beneficiar tanto de uma sustentabilidade quanto o Brasil. Segundo estudo do IIC Brasil e Way Carbon, o potencial do mercado brasileiro de créditos de carbono é de US\$ 100 bilhões até 2030. De forma simplificada, crédito de carbono é um valor a receber pelo não emissão de poluentes na atmosfera.

RECUPERAÇÃO

Um mês depois da tragédia no Lago de Furnas, cidade de Capitólio receberá um aporte de R\$ 5 milhões do governo do estado para o desenvolvimento da economia na região

Acio para ativar turis

BOCAZ BIAS

Atingida há exatamente um mês pela tragédia da queda de uma rocha no Lago de Furnas, que provocou a morte de 10 pessoas, a cidade de Capitólio receberá um investimento de R\$ 5 milhões vindos do governo do estado, por meio da Secretaria de Estado de Turismo. Os recursos serão aplicados no desenvolvimento da atividade turística, que foi fortemente prejudicada desde o desastre. O investimento foi anunciado durante lançamento do programa Reviva Capitólio — Viva o Mar de Minas que inclui temas como ordenamento, capacitação e regulamentação de uso e ocupação dos cânions e suas águas, visando à segurança de trabalhadores e turistas.

Um grupo de trabalho se reuniu para discutir as etapas de recuperação do turismo na região. A equipe é formada pela Secretaria de Estado de Cultura e Turismo, além das prefeituras de Capitólio, São José da Barra e São João Batista da Glória, polícias Militar e Civil, Corpo de Bombeiros, Defesa Civil, Marinha do Brasil, Instâncias de Governança Regionais (IGRs), Sebrae e Fedecomércio.

Durante o lançamento do programa, foi anunciado também que 11 projetos já estão na região para se aprofundar após as análises. "Capitólio nunca teve atenção do estado como agora. Temos que



GABRIEL CONTRASTO/REUTERS

Programa Reviva Capitólio — Viso do Mar de Minas foi lançado ontem para regularizar uso das águas e dar segurança aos trabalhadores e turistas

aproveitar para levar toda a região a um patamar maior antes visto. O objetivo é transformá-la em turismo sustentável e de responsabilidade", afirma o prefeito Cristiano Geraldo da Silva (PP).

Segundo o secretário de Estado de Cultura e Turismo, Leônidas Oliveira, o destino é um dos mais procurados em Minas Gerais e essa reestruturação, que é necessária, trará mais segurança para a região, com o apoio fundamental de todos os parceiros envolvidos. "Esse momento representa uma tomada de consciência e de decisão com o projeto Re-

viva Capitólio, que se estrutura nos quatro eixos, tendo início com a análise, que se desdobrará num plano de manejo para uso dos cânions, além de outras ações estratégicas. Importante registrar que os 80 quilômetros do Mar de Minas estão abertos. Os hotéis e pousadas estão funcionando, os passeios de barcos e lanchas estão acontecendo normalmente no lago e as 34 cidades que compõem este complexo estão abertas para os turistas", destacou o secretário.

"Vamos lembrar também de outras riquezas que temos aqui,

nossa cozinha mineira, o queijo da Serra da Canastra, aqui próximo, tudo isso está aguardando os turistas de forma vibrante e pronto para recebê-los com a mineiridade, o nosso afeto, que é muito particular de Minas Gerais", acrescentou. Entre as ações para a região, a iniciativa prevê a criação de um ponto de acolhimento aos visitantes, a ser formado pela PM, Corpo de Bombeiros, Marinha do Brasil, Polícia Civil e prefeituras. O objetivo é passar informações sobre os cânions da região e prevenir os turistas contra acidentes.

Um consórcio entre os municípios envolvidos será formado para aplicar as regras de forma conjunta. Além disso, o plano inclui o desenvolvimento de um aplicativo para o monitoramento do fluxo de pessoas em passeios náuticos e terrestres e a criação de um grupo de estudos para o turismo de aventura, com a participação de conselhos municipais de Turismo, IGRs envolvidos, do ICMBIO e da Associação Brasileira das Empresas de Turismo e Turismo de Aventura (Abeta). A Secretaria de Estado de Turismo ainda deve elaborar e

publicar, com o Grupo de Trabalho de Turismo de Aventura e municípios, uma resolução e legislação para a prática comercial da atividade.

LAZER AFETADO Os passeios de lancha foram proibidos pela Polícia Civil e Marinha do Brasil nos lagos de Furnas durante uma semana, afetando a arrecadação no local. A permissão só retornou em 13 de janeiro, quando o dia foi dedicado à homenagem às vítimas. Mas desde então o movimento tem sido inferior ao esperado para o início de ano. Hotéis convivem com o cancelamento de diárias e os bares e restaurantes também vivem queda de público.

Inúmeras lanchas ficaram no cabo e as poucas que saíram não puderam chegar aos cânions — atração que antes era impensável. É que o local vai permanecer interditado enquanto ocorrerem as investigações que buscam entender o que teria causado o desmoronamento da pedra.

TRAGÉDIA Na última semana, a Polícia Civil pediu mais 30 dias para a conclusão do inquérito sobre a tragédia. As investigações estão a cargo da Delegacia de Passos dentro de 8 de janeiro. Até o momento, foram ouvidas 47 pessoas.

Também já foram realizadas perícias, estudos de campo, DNA, coleta de documentos com órgãos públicos, entre outras medidas. O laudo geológico, que vai atestar a situação das rochas no local, ainda não está pronto.

CRISE

Tempestades agravam prejuízos do comércio e da indústria no semiárido de Minas antes que se recuperassem do impacto da estiagem. Estoques e escoamento sofrem grande perda

Sem vender a seca, empresas lutam contra efeito das chuvas



Em supermercado inundado pelo último cheio do Rio Salinas, na cidade de mesmo nome, proprietário teme mais problemas decorrentes das chuvas desta mês



Em Machado, feira semanal de hortifrúts, já presencida durante a escassez hídrica na cidade, enfrenta o escoamento, diante dos enchentes

Luz Minus

Dois anos de perdas, primeiro com a seca, e logo depois, em decorrência das chuvas, colocaram à prova o comércio e a indústria de produtos de municípios em regiões pobres de Minas Gerais, diante dos efeitos das mudanças do clima. Ao longo de boa parte de 2021 o prejuízo foi decretado pela estiagem, a pior dos últimos 90 anos, e que deixou 415 cidades mineiras em situação de emergência. Desde dezembro, são os temporais que impactam setores essenciais ao dinamismo da economia em 415 municípios duramente afetados pelo drama das águas. As enchentes deslocaram mais de 40 mil pessoas em Minas, desabrigaram outros 13 mil moradores, e provocaram 25 mortes antes do fim de dezembro nas estradas.

Nem mesmo as hortifrúts e lojas do Norte de Minas e dos vales do Jequitinhonha e Murum, com seu histórico de resiliência às adversidades da seca, escapam de uma recuperação difícil e pensam desde os dois últimos efeitos em cascata ocorridos no chamado Sertão de Minas: o primeiro empurrou o agrônomo Pierre Santos Vilela, do Serviço Brasileiro de Apoio às Micro e Pequenas Empresas no Sertão (Sebrae Minas), à última das tentativas de salvar a produção de mel, e o segundo vem se intensificando nos últimos anos devido às mudanças climáticas que ele prevê: o aumento de incertezas climáticas.

As chuvas intensas prejudicam

ram, na prática, todas as atividades humanas e, sobretudo, aungiram a infraestrutura dos acessos e vias de escoamento da produção em pequenos municípios, que já estavam com sua economia fragilizada por causa da pandemia de COVÍD-19. A situação se agravou em curto espaço de tempo, o que impactou ao comércio e outros segmentos econômicos estendero redondeado em busca da recuperação.

"Quem sofreu prejuízo tem que trabalhar. Diante dos danos mas, lógico, não seria um processo caro. Houve prejuízos muito relevantes em termos de estoques de produtos e outras perdas não só na área urbana, mas também na zona rural, onde as estradas foram destruídas e a produção de água se encorreu. Isso afeta toda a economia local e regional", observa o especialista.

No Norte de Minas além de conviver com o cheiro do mofa e de chuvas com ventanadas no município de Salinas, com seus 41 mil habitantes, ainda não conseguem reverter o balanço financeiro sofrido com as inundações. "A gente não conseguiu a recuperação e vivemos com medo de ter mais prejuízos, diante da pressão da microeconomia que menor tem, há uma chuva intensa na nossa região. Temos que nos preparar para enfrentar a próxima enchente", afirma Daniela Souza Mendes, socia-proprietária do Supermercado Drácula, um dos empreendimentos mais atingidos pela enchente local.

Perdas foram em mais de 70% nos estabelecimen-



Sidnei Araújo e a mulher Nidinho enfrentaram 14 horas de trabalho de limpeza de chuvas para salvar roupas e tecidos avaliados em R\$ 500 mil

tos comerciais da cidade, conhecida como Capital Nacional da Cachaça, a exemplo de supermercados, lojas de roupas e vendas de produtos agropecuários. Daniela Mendes calcula prejuízo entre R\$ 500 mil a R\$ 700 mil em decorrência dos estragos que a água, ao nível de 80 centímetros, provocou no supermercado, situado no centro comercial da cidade, na parte baixa da cidade. A destruição atingiu vestimenta, roupas, tecidos, frutas, hortifrúts e produtos de higiene pessoal, como sabonete, creme

de recondar da luta que travou junto do mundo Sidnei Brito Araújo, na noite de 27 de dezembro de 2021, uma segunda-feira, quando a loja de tecidos da loja foi inundada pelas águas do Rio Salinas. Debaixo da chuva, por volta das 22h, eles retiraram todos os produtos que estavam estocados no andar do comércio e os abrigaram no segundo piso. "Conseguimos salvar toda a loja, evitando prejuízo de mais de R\$ 500 mil. Para isso tivemos que varar a noite toda trabalhando dentro d'água", conta Nidinha.

O casal só deixou a loja ao meio-dia de terça-feira, após 14 horas de serviço ininterrupto. Foram salvos roupas, tecidos e colchas. Parte do material teve de ser retirado no escuro por Sidnei Araújo. Com o avanço da inundação que atingiu 1 metro de altura dentro do estabelecimento, o pádio de luz teve de ser desligado para evitar choques elétricos.

PROLONGADA Depois de ter enfrentado a angústia da estiagem prolongada, no começo de dezembro passado os temporais arrasaram Machado, município de 7.111 habitantes localizado no Vale do Jequitinhonha, entre os rios Jequitinhonha e São Francisco. Aguiar Branco e Norte, que cortam a área urbana da cidade, 3,3 mil moradores (mais da metade da população local) foram deslocados ou desabrigados, perdendo móveis, eletrodomésticos, roupas e outros pertences. A força da água da chuva, em ventos fortes e chuvas de dilúvio, não esconde a emoção ao

ver pontos foram destruídos, isolando comunidades e impedindo o escoamento da produção.

O crescimento das chuvas impôs o fechamento do comércio para se recuperar dos prejuízos, numa situação curiosa que se seguiu a estiagem prolongada ao longo de sete meses de 2021. Em entrevista ao Estado de Minas em outubro de 2021 o secretário de Agricultura e Meio Ambiente, Alexandre Amoroso, afirmou que a situação agravou-se em 2021. Em entrevista ao Estado de Minas em outubro de 2021 o secretário de Agricultura e Meio Ambiente, Alexandre Amoroso, afirmou que a situação agravou-se em 2021.

Naquele momento, a feira livre semanal de produtos hortifrúts, grandes de Machado era prejudicada por causa da queda na produção no campo, em função da seca causada pela seca. Hoje esta reduzida devido aos transtornos causados pelas chuvas, mas que integram todo o comércio local.

"A feira livre está prejudicada pois os agricultores não têm como se deslocar até a cidade para vender seus produtos", afirma Aesân de Amoroso explicando que muitas estradas vitais e pontes na zona rural, do município, foram destruídas pelas chuvas. A produção local não conseguiu fazer a recuperação por falta de recursos. Amoroso acrescenta que a precariedade das estradas, somada à alta dos preços dos combustíveis, fez com que o aumento do custo do frete o que impacta na comercialização dos produtos, não passados para os consumidores.

Da destruição ao recomeço

Nas cidades castigadas pelos temporais, as atividades econômicas necessitam de plano para vencer as dificuldades considerando-se os problemas de falta de estrutura. "Estratégias existem e são muitas. Mas a compreensão precisa de um plano global de recuperação não pode ficar fora do mercado por falta de estrutura, de estrada, de comunicação com o mundo, seja pela internet, seja por outra forma que esteja. Recuperada a estrutura e hora de pensar no negócio, na recuperação daquilo que foi afetado", explica o conselheiro Pierre Vilela, do Sebrae Minas.

O especialista chama a atenção para a importância das obras de recuperação estrutural dos municípios como a reforma das estradas rurais, que ficaram inutilizadas depois das tempestades. "Tem que recuperar a infraestrutura dos municípios. Se não tem

ponte, não há estrada, as pessoas não têm como transitar e não têm como escoar as suas produções".

O conselheiro destaca ainda que os logistas e demais empreendedores que tiveram prejuízos com a chuva também devem pensar em orientação e financiamentos junto a entidades e órgãos de fomento como o próprio Sebrae Minas e o Banco de Desenvolvimento de Minas Gerais (BDMG).

Em Machado, Alexandre Rodrigues dos Santos, técnico do Sertão da Empresa de Assistência Técnica e Extensão Rural (Emater) de Minas Gerais (Emater MG), afirma que a cidade enfrenta também o desabastecimento de produtos orgânicos devido ao impedimento do escoamento da produção. "A gente tem que pensar em como a gente pode vender os produtos orgânicos, em como a gente pode vender os produtos orgânicos, em como a gente pode vender os produtos orgânicos", afirma o técnico.

UM LADO POSITIVO

Em meio aos destruídos efeitos das inundações, o semiárido de Minas Gerais também se beneficia das chuvas de dezembro e janeiro por meio do período de recuperação. A primeira, do Sertão de Minas, também que houve a recuperação da área de armazenamento da Barragem do Ilco do Pedra, no Rio Jequitinhonha, município de Jequitinhonha, no Norte de Minas, que, no primeiro trimestre deste mês, atingiu 68% de sua capacidade. No mesmo período de 2021 o reservatório operava com apenas 21%, após vários anos de estiagem prolongada, no município. A segunda, do Norte mineiro, também garante abastecimento de duas cidades – Jequitinhonha (62% de capacidade) e Nova Porteirinha (72% mil habitantes) –, além de fornecer água para a manutenção dos plantios no projeto de irrigação do Garibaldi, que abrange cerca de 1,2 mil produtores.

continuem sem poder se deslocar em função do bloqueio de estradas e pontes.

Outro problema é que a água em excesso prejudica a qualidade de verduras e frutas. A comerciante Rafaela Oliveira Lima, que administra um pequeno sacolão, o Empório do Campo, em Francisco do Sul, no Norte de Minas, relatou em outubro do ano passado, ao EM, as dificuldades provocadas por enchentes prolongadas após Rafaela lamenta os impactos das chuvas intensas.

"O clima irregular e as grandes quantidades de chuvas afetaram

mucho o comércio de hortifrúts-geraçoes. De outubro de 2021 para cá estamos tendo muita dificuldade em encontrar produtos de qualidade e de trabalhar com os preços iniciais dos produtos nos centros de distribuição", relata Rafaela.

EMPRESADO O comerciante que ainda tenta recuperar seu negócio dos estragos da enchente em Salinas, Tânia Francisco, proprietária da loja Baixo do Campo, que vende produtos agropecuários, tem como principais clientes os agricultores, os mais atingidos pela seca



Dona de sacolão, Rafaela Lima tem dificuldade com a qualidade comprometida de hortifrúts na seca e após temporais

história no município seguida dos temporais. "Nunca tinha visto tanta chuva na cidade de uma vez", afirma. Ele calcula prejuízo da ordem de R\$ 40 mil com as perdas de mercadorias, móveis e equipamentos em seu estabelecimento, que foi inundado.

Djalma Santana, desse agronegócio, também sofreu com a liberação de uma linha de crédito do BDMG a juros baixos, que foi anunciada em setembro aos empreendedores privados das áreas rurais de Minas. Djalma Santana administra uma oficina mecânica em Salinas e conta que luta pela recuperação do



Benedict Cumberbatch e Kodi Smit-McPhee foram indicados ao melhor ator e melhor ator coadjuvante, respectivamente, por "Ataque dos cães", disponível na Netflix

ERA UMA VEZ NO OESTE

JANE CAMPION CONCORRE PELA SEGUNDA VEZ A MELHOR DIREÇÃO E LIDERA AS INDICAÇÕES AO OSCAR 2022 (COM 12 NO TOTAL) COM SELONÇA-METRAGEM "ATAQUE DOS CÃES", UM WESTERN PSICOLÓGICO

Mariana Passaro

Independientemente do resultado da premiação em 27 de março próximo, o Oscar 2022 já é um triunfo da cineasta neozelandesa Jane Campion. Com as 12 indicações que o drama "Ataque dos cães" recebeu ontem — incluindo melhor filme, direção, fotografia, montagem, roteiro adaptado, ator principal e atores (idos) e atriz coadjuvante —, ela se tornou a primeira mulher a ser nomeada duas vezes como diretora pela Academia de Artes e Ciências Cinematográficas de Hollywood. A indicação anterior foi por "O Piano" (1993), que se não lhe deu a estrutura de direção, garantiu-lhe a de roteiro.

É também um triunfo da Netflix, que lançou "Ataque dos cães" pelo terceiro ano consecutivo a plataforma e a campeã de nomeações. Desta vez, foram 27 ao todo. O número, no entanto, é inferior ao recorde de 2021 quando a plataforma teve 36 nomeações para os seus títulos. Além do filme de Campion, a conta da Netflix subiu graças ao bom desempenho de "Não olhe para cima" de Adam McKay (quatro indicações), "A filha perdida" de Maggie Gyllenhaal (três), "Tick, tick...boom!" de Lin-Manuel Miranda (três), além de outras produções como a animação "A família Mitchell e a revolta das máquinas" e o longa italiano "A mãe de Deus".

O blockbuster "Duna", de Denis Villeneuve, foi indicado em 10 categorias, e desde já o foi votado em disputas técnicas, como fotografia, som e efeitos visuais. Na sequência, vêm "Belfast", de Kenneth Branagh, e "Amor sublime amor", de Steven Spielberg, ambos com sete indicações cada.

JAPÃO Neste ano, com 10 longas indicados a melhor filme a Academia pode ter seu novo "Parasita". "Drive my car", do japonês Ryūichi Hamaguchi, recebeu quatro indicações: melhor filme, filme estrangeiro, direção e roteiro adaptado. A história sobre o desaparecimento de uma roteirista, que tem um casamento feliz com um diretor de teatro, veio de um conto de Haruki Murakami, o escritor com contemporânea mais conhecido do Japão.

O longa de Bong Joon-ho, que levou quatro Oscars há dois anos, também havia sido indicado a melhor filme e filme internacional. Com três prêmios no Festival de Cannes, "Drive my car", no entanto, é o único dos 10 da lista principal que tem destino incerto no Brasil. Não tem, até o momento, distribuidora no país.

Das demais, somente "Licorice Pizza" e "Belfast" permanecem inéditos: o longa de Paul Thomas Anderson estreia nos cinemas em 27 deste mês, e o de Branagh está previsto para 10 de março.

O Brasil ficou de fora mais uma vez. Um dos 15 pré-selecionados para competição de curta-metragem ficcional, "Seiva bruta" de Gustavo Milan, não conseguiu uma indicação. Rodado em Manaus, o filme acompanha uma venezuelana que ajuda uma família de conterrâneos, um casal e um bebê, a entrarem no Brasil. Quem também foi esnobada foi Lady Gaga, dada como certa por sua interpretação da

OS 10 MAIS

CINQUENTA FILMES INDICADOS A MELHOR FILME NA ÚLTIMA NOITE DO MÊS DE OUTUBRO DE CONDIÇÕES REMISSÍSSIMAS



vingativa e treloudada Patrícia Reggiani de "Casa Gucci" de Ridley Scott (que se recebeu a nomeação por cabelo e maquiagem). A não indicação gerou um buzz na internet, e a hashtag #Gaga figurou entre os trending topics durante a manhã de ontem, logo após a revelação dos nomes. A cantora e atriz já foi indicada por atuação com "Menos uma estrela", o filme que lhe rendeu a estatueta de melhor canção por "Shallow".

Kristen Stewart, por sua vez, emplacou sua primeira indicação ao Oscar pelo papel título de "Spencer", o longo dirigido pelo chelmo Pablo Larraín que enfoca o momento em que Lady Di decide se separar do príncipe Charles. Desde sua estreia, no festival de Veneza, a interpretação de Kristen era dada como forte candidata a uma estateta.

CASAS Duas famílias estão bem felizes com as indicações deste ano, já que duas casas de atores estão na corrida. Na categoria principal, Penelope Cruz, por "Mães paralelas", de Pedro Almodóvar, e Javier Bardem, por "Aprendizado dos Ricardos", de Aaron Sorkin, conseguiram, cada um, sua quarta indicação ao Oscar. Eles têm estatueta como coadjuvantes, ela por "Vicky Cristina Barcelona" e ele por "Onde os franceses não tem vez".

Apresentando os Ricardos", cinematografia de Lucille Ball e Desi Arnaz, que era cotada para a categoria principal de melhor filme, se conseguiu outras duas indicações, também para elenco: atriz para Nicole Kidman e ator coadjuvante para J. K. Simmons.

Entre os atores coadjuvantes, o casal Kirsten Dunst e Jesse Plemons foi indicado por "Ataque dos cães". No longa, eles também interpretam um casal. Plemons vai disputar com um colega de elenco o Oscar: o jovem ator australiano Kodi Smit-McPhee está na mesma categoria. Com a indicação de Benedict Cumberbatch a ator, todo o elenco central do filme de Jane Campion foi nomeado para o Oscar.

Campion, de 67 anos, por pouco não fez "Ataque dos cães". Em entrevista ao jornal britânico The Guardian, a cineasta, que não lançou um longa há 12 anos, afirmou que tinha pensado em se aposentar antes de se deparar com o romance de 1967 de Thomas Savage (não publicado no Brasil).

Revelada a indústria do cinema, na década passada e a se dedona a TV, com as duas temporadas da série neozelandesa "Top of the lake", estrelada por Elizabeth Moss, "Adolescente" é o fato de que você pode explorar trabalhos complexos e controversos e o público, em suas casas, está totalmente pronto para isso. Já com um filme e difícil fazer um trabalho assim, porque quando algum executivo diz que não compreende a história, você perdeu o jogo".

Reconhecidamente feminista, Campion sempre teve protagonistas mulheres. O quarto musgino, cruel e paradoxalmente sentimental e bem educado Phil Baruch, interpretado por Cumberbatch, é seu primeiro protagonista masculino.



Como dormir melhor

HERM OFU

SLINKI

JUVENITUDE / Chantal

CRUZADAS

MANCO OABARD — OPIQUE 5 TUBO — ESTAB 6 OABARD 5 TUBO

Solução

S	O	I	M	N	T	A
I	D	H	M	D	E	R
M	E	L	E	S	A	F
B	A	C	L	V	E	R
S	O	M	G	I	D	E
P	A	T	A	V	E	R
A	L	V	E	R	G	O
M	A	I	A	R	E	R
E	R	E	C	M	S	O
E	R	I	N	T	E	R
C	A	C	E	L	E	R
A	C	I	O	N	E	R
A	P	E	R	I	C	E
B	E	R	E	R	E	R

STREAMING

Apresentadora do SBT comanda "Ideias à venda", que estreia hoje na Netflix. No reality, ela e Luana Genot vão ajudar concorrentes a transformarem ideias criativas em negócios

Eliana ensina a empreender

Humberto Camargo

Quanto vale uma ideia? No caso do reality "Ideias à venda", que estreia disponível no catálogo da Netflix a partir desta quarta-feira (3), são 200 mil no bolso e a possibilidade de se tornar um dos horizontes da televisão.

O prêmio é um grande passo na vida das pessoas. E aqueles que não ganharem terão a chance de ter como vídeo no streaming. Imagine-se um investidor resolve investir nessas ideias? afirma a apresentadora Eliana, que depois de 33 anos na televisão aberta, faz sua estreia no streaming.

FORMATO O formato do programa e do reality. Em seis episódios, quatro empreendedores têm que defender suas ideias e convencer os jurados. A apresentadora social Luana Genot e convidados – além da plateia e dos próprios oponentes de que sua postura e a melhor e, por isso, merece o prêmio.

A decisão final ficará literalmente nas mãos dos dois finalistas, que precisarão contar com a sorte ao puxar uma bola branca, que vai decidir o vencedor. Luana Genot, a cantora e o cantor Leo Pires são jurados convidados, respectivamente. Os três primeiros episódios que abordam temas como mundo pet, beleza, bem-estar e atividades. Mariana Rios, Flávia Cruz e Carlos Cruz são os jurados dos outros três episódios.

O programa foi gravado entre maio e junho do ano passado segundo proto-



Eliana diz que o bom negócio deve priorizar também o equilíbrio entre o lucro e o meio ambiente

colos de segurança contra a COVID-19 o que, além de mascarar e álcool em gel, incluía também com acrílico e do distanciamento na plateia.

Na coletiva virtual, Eliana disse que no palco, colocou-se como consumidora. Em alguns episódios, experimentou

as ideias dos empreendedores, como petisco de cachorro secador de cabelo e creme para a pele. Eliana usa a troca. A Luana Genot que é especialista, dá dicas para aquelas pessoas. Lu (a)telos como comunicadora, empresária e consumidora. Foi

multo faziam essa união para ajudar. Ninguém foi ali colocar defeito no produto de ninguém. Inclusive, até no momento em que os empreendedores se confrontam eles têm respeito à ideia do próximo. Na hora de analisar o produto do colega, eles tinham a consciência da batalha de cada um que estão ali. Respeito o próximo e o que deve mais fazer na vida, acredita.

Quando o convite chegou a Eliana, o projeto e o conteúdo já estavam prontos. Interessava a ela contar também a história dos participantes. "Para mim, é importante saber quem são as pessoas que criaram esses produtos, por que criaram e qual é a motivação delas."

A apresentadora conhece bem as dificuldades de empreender. Muito antes de o empreendedorismo virar moda, ela já buscava transformar uma ideia em algo capaz de solucionar problemas ou melhorar a vida das pessoas.

Desde o momento em que faz o seu lançamento para as crianças, ela preocupa com a marca, em como se comunicar ao público um produto novo e de qualidade. Sempre tem preocupação com tudo do zero. E assum desde os meus 16 anos. E agora falando com as mães, com o lançamento dos perfis, temo, temo a mesma preocupação de levar a qualidade primeira para o trabalho.

Por 10 anos, Eliana foi dona da editora Master Books, que lançou os livros "Eli's Regras". Nada veio como "antes" e "Milion Nascimento". Letras histórias e canções.

Sempre procurei empreender com

a identidade das coisas de que gostava. Que vai além do comercial, que toque o coração das pessoas, que transmita mensagens boas e positivas.

Em uma mudança com "Ideias à venda", ela diz que o programa é "um baita presente". Há 32 anos na televisão e atualmente comandando o programa "Ideias à venda" no SBT, Eliana se sa pode ser uma possibilidade de ampliar seu público.

Quem assiste à TV aberta assiste ao streaming. E algumas pessoas que não assistem à TV aberta poderão conhecer meu trabalho na TV aberta. Mas que isso, é bom saber que o programa será lançado em 190 países. Poderemos mostrar a nossa cultura ao mundo como a gente pensa ao empreender", comenta. "O programa tem linguagem acessível. É um marco importante na minha carreira como comunicadora."

GRATIA Eliana diz que "Ideias à venda" é "destinada a ideia de que em empreendedorismo remete a executivos egressos. Temos muitas dificuldades, mas o brasileiro é muito persistente. Muito criativo e tem poder de se superar muito forte, comenta.

Para a apresentadora, o fundamento é: não é entender a atividade de forma comovente. "As empresas não têm como fugir da inclusão social, dos dados com o meio ambiente, de não testar produtos em animais. Esse empreendedorismo trabalhado com a verdade e o empreendedorismo com que acredito, conclui.

A VIDA COMO VALOR MAIOR



FONE: 3289-5000 / WWW.BIOCOR.COM.BR

HELVÉCIO CARLOS

hcarlos@figueiraadriana.org.br | carlos@saravassos.com.br



Festa animada no L'Apogée, pont do balado, em São Paulo, em 2000.

DE L'APOGÉE À JOSEFINE: MARCOS DA NOITE

Por onde quer que eu passe, acabo sempre na Saravassos. O tempo de Pacífico, os aniversários e o que há de melhor para definir a importância geográfica e social de um dos bairros mais conhecidos da capital mineira. A coluna pega a frase empreendida e faz sua adaptação. "Por onde quer que eu passe, acabo sempre na Saravassos. Pacífico integrou a Turma da Saravassos, que se encontrava na padaria que batizou a região. A coluna registrou várias vezes o virem das festas que transformaram aquela área em caldeirão de ritmos, gêneros e animação.

Frequentando a Padaria da Saravassos, aberta nos anos 1940, era o ponto de Pacífico e seus amigos, onde hoje funciona uma operadora de telefonia para a geração que hoje tem 55 anos ou mais. A padaria, ao longo de alguns metros dali, na Praça Diogo de Vasconcelos, do Itua, dos anos 1980 para cá, a Antônia de Albuquerque, 729, entre as ruas Seripe e Alagoas. Foi o endereço preferido de uma sociedade que, assim como as transformações, daquele espaço também se modificou adaptando-se aos tempos modernos.



2.º de setembro de 1990 a L'Apogée abre as portas, revolucionando o conceito de noite em BH. O espaço era dividido em scotch bar, restaurante e boate. "Tio meu negócio de arromba", lembra Roneri Rezende. Ele abriu o empreendimento em sociedade com Roberto Lacombe, o laia, que se transformou na casa da noite da cidade ao longo de duas décadas. Do Hippopotamus, no Rio de Janeiro. Rôze, trouxe o maître Claude Lepair. As lembranças são muitas. As mais esquecidas para Roneri foram as vezes em que Tim Maia, depois de shows no Palácio das Artes, ia para a L'Apogée e cantava no scotch bar. "Era uma época de muito glamour pontua. As pessoas disputavam quem ganhava mais em uma noite", conta, lembrando que, com a chegada do tempo, o fim do glamour foi decretado.

No final dos anos 1990 o movimento da casa já não era o mesmo do início. Roneri saiu da empresa, laia, antenado, percebeu que o espaço poderia continuar transformando a noite de BH. Em 2000, a L'Apogée não existia mais. Em seu lugar surgiu a Excess, também capitaneada por laia. A casa abriu de quinta a domingo às quartas, uma vez por mês, tinha o Clube de Mulheres. Na sequência vieram a Joy e a Rose e a Josefine, a boate que foi referência da comunidade LGBTQI+. Nessa fase, laia teve como sócio Marcelo Marent, sempre lembrado pelas ideias criativas que fizeram sucesso por anos na noite da cidade.

Fevereiro de 2022. Quase nada lembra o endereço que foi de ponto de encontro da sociedade glamorosa a endereço das tribos as mais diversas. O número 729 hoje está dividido em três partes. Uma delas, uma loja de produtos nacionais e importados. As outras duas, até o mês passado, estavam para alugar. O mesmo que os marcos, todas as boates lá parte do invólucro que muito antes da L'Apogée foi endereço da loja do estilista Giorgio Armani, trazida a Belo Horizonte por Roneri Rezende.

● AS QUARTAS, FERIAS, E COLUNA HT PUBLICA E SEÇÃO "ENVELHEÇO NA CIDADE" QUE TRAZ HISTÓRIAS DE CASAS NOTURNAS, QUE ABRIAM A BARADA NA CAPITAL MINERA

CARREIRA

Pesquisa feita na França apontou que 72% dos entrevistados apresentavam sinais de distúrbio depressivo. Metade da população em geral é de 12%



Após ter recentemente lançado "Jadama", o belga Stromae ficou abertamente sobre seu quadro depressivo

Músicos são mais suscetíveis à depressão, segundo estudo

O cantor belga Stromae causou ansiedade recentemente no telejornal de maior audiência na França, ao falar, de modo aberto, sobre sua difícil depressão e sobre as idênticas situações que teve nestes últimos tempos.

Lentel ("Inferno") foi a música de Stromae em um horário de audiência máxima na França. Um grilo para chamar a atenção para os transtornos mentais gerados pela pandemia. Já COVID-19, ou pela pressão da popularidade de diversos artistas nas redes sociais.

Ter permissão jurídica e não me cogitasse "cansado

o artista, abalado por uma longa doença agravada pela chegada da pandemia.

Os transtornos mentais não são novos na música pop. São o que levou a estrela do blues Ian Joplin a uma overdose de drogas fatal em 1970, ao suicídio de Kurt Cobain, do grupo Nirvana, em 1994 e a longa luta com a esquizofrenia de Brian Wilson, o criador dos Beach Boys.

REDES SOCIAIS No início do rock and roll e durante décadas, os músicos se escondiam sob a imagem de "artistas torturados". Em um mundo constantemente controlado pelas redes

sociais, porém, as novas gerações preferem abordar esses problemas de forma direta.

E o caso de Lady Gaga e sua estreia difícil como artista, de Billie Eilish e suas angústias adolescentes, de Adele e seus problemas com o álcool.

Entre 2017 e 2019, vários suicídios provocaram a desolação de fãs e do setor musical: o astro da música eletrônica Avicii, Keith Flint, do The Prodigy, Chris Cornell, do Soundgarden, Chester Bennington, do grupo Linkin Park.

Todas essas mortes em músicas "e três anos", afirma Rhian Jones, jornalista britânica

que escreveu o livro "Sound advice" ("Bom conselho") em tradução livre) para ajudar os músicos.

"A indústria não pode mais ignorar sua responsabilidade sobre a saúde de seus artistas, ou negar a existência de pressões específicas que acompanham uma carreira musical", acrescenta.

ALARMANTE Vários estudos comprovavam o nível de depressão, ou transtornos mentais sofridos por músicos profissionais, acima da média de muitos outros setores.

INSART, um órgão francês que fornece ajuda psicológica a

artistas e técnicos, afirma que 72% dos entrevistados em vários estudos apresentavam sinais de depressão, em comparação com a média de 12% da população em geral.

Outro estudo feito na Austrália diz que uma carreira musical plena pode chegar a reduzir a expectativa de vida em 20 anos.

O temperamento dos artistas desempenha um papel nada desprezível no momento de se lançar no mundo da música e enfrentar esses riscos. Mas, muito além do estrelismo, nos bastidores, os músicos precisam lidar com a falta de segurança trabalhista, as turnês

necessárias, as longas jornadas de trabalho.

"A música tem a fama de ser um trabalho apaixonante, em tão resiste a essa ideia de que eles têm que agradecer e não reclamar", afirma a psicóloga e est-manager Sophie Bellet, que ajudou a organizar a pesquisa do INSART.

Irma, uma cantora de Camarões que se estabeleceu na França, confessa que o pior momento é quando uma turnê chega ao fim. "Quando a turnê acaba, você se pergunta: 'Porque estamos aqui?'". Você se sente perdido em meio aos instrumentos. Não é uma vida real", diz (França-Press).

ALDO

Spotify remove programas de Joe Rogan por conteúdo racista

O, CEO do Spotify, Daniel Ek, afirmou que "vários episódios do podcast The Joe Rogan Experience foram retirados da plataforma no contexto de uma revisão de conteúdo de segurança do site, ao lado de apressados declarações racistas. No entanto, Ek defendeu a manutenção de Rogan na plataforma, embora tenha condenado alguns de seus comentários em e-mails enviados aos funcionários do serviço de música.

Ek condenou energeticamente as declarações racistas e afirmou: "Não devemos aceitar a plataforma. Não vamos aceitar isso, também, não aceitaremos que isso seja um comentário em silêncio seja a resposta."

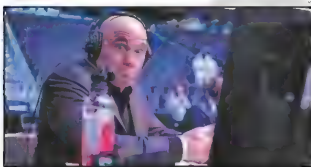
O CEO do Spotify, Daniel Ek, afirmou que "vários episódios do podcast The Joe Rogan Experience foram retirados da plataforma no contexto de uma revisão de conteúdo de segurança do site, ao lado de apressados declarações racistas. No entanto, Ek defendeu a manutenção de Rogan na plataforma, embora tenha condenado alguns de seus comentários em e-mails enviados aos funcionários do serviço de música.

contexto racista. Nunca houve para ser racista, porque não sou racista. disse. "Várias vezes eu criei e burlescoi discursos" disse ao apresentar uma publicação de qual se trata o racismo no Instagram, observando que foi a coisa mais lamentável e vergonhosa "que tive que expor publicamente."

A polêmica com o podcast de Joe Rogan começou quando New York fez um chamado ao Spotify para que retirasse do ar o podcast, para que retratasse o ar o podcast do apresentador, por conter discursos racistas sobre a COVID-19 e "haver" campanha contra a vacinação.

A plataforma decidiu manter Rogan, e New York retirou seu catálogo musical do Spotify, em do lado, segundo o registro da nação (New York Times).

OUVINHAS The Joe Rogan Experience é transmitido exclusivamente no Spotify desde 2020 e atrai em média 11 milhões de ouvintes por episódio. No podcast, o apresentador de 34 anos muitas vezes com um copo de uísque na mão, conversa informalmente por duas ou três horas com um convidado sobre temas tão variados quanto discos



Apresentador se desculpou depois que ao menos 70 episódios do podcast "The Joe Rogan Experience" foram retirados da plataforma, no fim de semana passado

voadores, drogas, psicodélicos, carne vermelha ou filé, esqui, segundo em palácios aqui e ali, como durante uma conversa entre amigos.

Rogan já era conhecido, quando iniciou seu programa em 2009, por sua carreira como comediante, protagonista de séries de televisão, apresenta-

dor do reality show "Fear Factor" e comentarista de combate de artes marciais.

Personalidades de todas as idades da vida pública se apresentaram na frente de seu microfone. Em 12 anos, recebeu quase mil convidados - 88% homens, segundo o site RELLibrary, entre eles o fundador da Tesla, Elon

Musk, que fumou um baseado no set, Edward Snowden, o ex-analista da NSA que divulgou documentos secretos sobre os programas de espionagem dos EUA, e o cineasta Oliver Stone.

Rogan também deu voz aos críticos das mudanças climáticas, ao teorizar da conspiração Alex Jones e, desde o início da

pandemia a ligadas do movimento antivaxina. O último de Rogan foi retirado de "Marginalia de mentes de extrema direita". No site, o programa de Rogan foi retirado da plataforma.

Ele negou ter usado qualquer linguagem ofensiva ou racista. Posteriormente, ele se desculpou pelo conteúdo do episódio e afirmou que não se sentia confortável em continuar com os podcasts que eram uma perspectiva "única e em um lado" postado no Instagram após as críticas de Neil Young.

Além disso, talvez reconheça algumas das críticas que recebe, ele prometeu tentar "equilibrar melhor as opiniões controversas em seu programa e disse que concordou com o anúncio do Spotify de adicionar links nos podcasts sobre COVID para informações factuais e com base científica (France-Press).

REPORTAGEM DE CAPA

PLATAFORMAS DE STREAMING JÁ EXIBEM NO BRASIL BOA PARTE DAS PRODUÇÕES QUE VÃO DISPUTAR O PRÊMIO MAIS IMPORTANTE DO CINEMA, EM 27 DE MARÇO, NO DOLBY THEATRE, NA CALIFÓRNIA

Onde ver os candidatos ao Oscar 2022

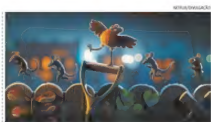
Foi-se o tempo em que era preciso esperar meses pela estreia dos candidatos ao Oscar no circuito comercial brasileiro. Este ano, parte deles já está disponível em plataformas de streaming ou nas salas do país. No entanto, longas importantes, como "Licorice Pizza" e "Belfast", que disputarão o prêmio principal, só poderão ser conferidas nos cinemas, respectivamente, em 17 de fevereiro e 10 de março. Confira a seguir onde assistir às candidatas à estatueta dourada.



Na briga pelo Oscar de melhor filme estrangeiro, o italiano "A mão de Deus", estrelado por Filippo Scotti, está em cartaz na Netflix



"Encanto", que disputa o Oscar de melhor animação, já pode ser conferido na plataforma Disney +



"Sabid sabiazinha", atração da Netflix, vai brigar pela estatueta de ouro de melhor curta de animação

MELHOR FILME

"Bilau"
Estreia nos cinemas em 10/3

"Ataque dos cães"
Netflix

"King Richard: O grande império"
HBO Max, Now, Apple iTunes, Lookz, Google Play e Microsoft Store

"Viciosa Piana"
Nos cinemas em 17 de fevereiro

"Duna"
Nos cinemas e nas plataformas HBO Max, Apple iTunes, Google Play e Microsoft Store

"Larsons: A yolk in the classroom"

Journal of Interpersonal Violence 26(10)

ASINOR CLINIC-METACOM

"The long goodbye"
Sem previsão de estreia

"No Kuchasu – Take and run"
Sem previsão de estreia

"The dress"
Sem previsão de estreia

"On my mind"
Sem previsão de estreia

"Please hold"
Sem previsão de estreia

CONCLUSION

"Encanto"
Disney Plus

"Os Mitchell contra as máquinas"
Netflix, Google Play, Claro Video,
Microsoft Store e Apple iTunes

"Five - A fuga"
Sem previsão de estreia

"Luca"
Disney Plus

"Raya e o último dragão"
Disney Plus

"Brazil"
Sem previsão de estreia

"Brazilian"
Sem previsão de estreia

MELHOR DOCUMENTÁRIO

"Summer of soul"
Reletré Plus

"Three songs for Brazil"
Netflix

"When we were brazilian"
Sem previsão de estreia

"Austliab"
Sem previsão de estreia

"Land me home"
Sem previsão de estreia

RESUMO

Jane Campion
"Ataque dos cães", Netflix

Kenneth Branagh
"Belfast", Nov. 25 (apenas em 10/3)

Omari Washington
"A tragédia de Macbeth", Apple TV Plus

Javier Bardem
"Being the Ricardos", Prime Video

Paul Thomas Anderson

Ryūsuke Hamaguchi
"Drive my car". Sem previsão
de estreia

MELHOR IDEIA

Will Smith
"King Richard: Criando campeões". HBO Max, Now, Apple iTunes, Google Play e Microsoft Store

Benedict Cumberbatch
"Marque dos Cães". Netflix

Andrew Garfield
"Tick, Tick... Boom!". Netflix

Denzel Washington
"A tragédia de Macbeth". Apple TV Plus

Javier Bardem
"Being the Ricardos". Prime Video

MEET THE AUTHOR

Rebecca Kuhnman
"Being the Ricardos". Prime Video

Jessica Chastain
"Os olhos de Tommy Faye". Sem
promissão de estreia

Olivia Colman
"A filha perdida". Netflix

Penelope Cruz
"Miles paralelos". Nos cinemas.
Estreia no Netflix em 18/2

Kristen Stewart
"Coenemas". Nos cinemas.

DEFINING OUR COMPONENTS

Kodi Smit-McPhee
"Noque dos cães". Netflix

Troy Kotsur
"CODA - No ritmo do coração". Prime Video, Google Play, Apple iTunes e Loca

Clavin Hinds
"Reefed". Nos cinemas em 10/3

ARTES VISUAIS

Residência artística para mães e filhas

Lucy Brinkover®

O Movimento Arte na Maternidade (MAM) abre, nesta quarta-feira (9/2), exposição on-line com obras das artistas plásticas Luciana Brandão, Lúcia Carneiro e Lorena Barros e de suas filhas, respectivamente, Teresa, de 4 anos, Cora, de 4, e Flávia, de 1 ano e nove meses.

O 2º ciclo se iniciou para as obras de 2012 de 21 artistas, entre 1º de agosto e 30 de outubro de 2013. Dili salienta que 10% de cada uma delas e cinco das crianças. A exposição "Movimento Arte na Maternidade" contou com supervisão da curadora Flávia Lusan, idealizadora do Ateliê Gêmeos.

O movimento surgiu de questionamentos de Luciana Brandão sobre a possibilidade de aliar o exercício da profissão à maternidade. Depois de passar uma década sem pintar e se tornar mãe durante

AUDIOVISUAL

Documentários de Georges Gachot sobre a argentina Martha Argerich e os brasileiros João Gilberto, Nana Caymmi e Maria Bethânia entram neste mês no catálogo da Reserva Imovision

UM POUQUINHO DO BRASILEIRO (E DE SEU VIZINHO)



"Onde está você, João Gilberto?" (2018) refaz os passos do jornalista alemão Marc Fischer no Brasil à procura do pai do bossa nova, que ele pretendia entrevistar

MARIANA PIAZZO

O documentarista franco-suíço Georges Gachot tem 59 anos de vida. "Sou muito jovem, pela minha idade brasileira e 19 anos", diz ele de seu escritório, em Zurique. Foi em 2003 que Gachot desembarcou no Brasil. Apoiado pela música clássica e pelo jazz, descobriu a MPB por meio de Maria Bethânia, durante um show, no final dos anos 1990, no Festival de Montreux. Com a obra dedicada à música, ele já fez quatro filmes sobre a produção brasileira. Três deles estão sendo lançados neste mês pela plataforma Reserva Imovision. "Onde está você, João Gilberto?" (2018), seu longa mais recente, acrescenta ao catálogo a semana passada, "Maria Bethânia: Música é perfume" (2005), que estreia nesta quarta-feira (9/2), e "Rio soneto: Nana Caymmi" (2010), que será disponibilizado no próximo dia 16. O pacote de lançamentos vai até o dia 23, quando ficará disponível o documentário "Martha Argerich, conversas noturnas" (2003), sobre a pianista argentina.

Todos os quatro são artistas de reconhecida excelência – e de

personalidade forte. Gachot conta que foi com o filme sobre Argerich que ele conseguiu conversar com ela. "Eu me lembro da emoção", diz ele. "Quando decidi fazer um documentário sobre ela, mandei uma cópia do filme da Martha. Só por isso ela aceitou", lembra ele.

CONVERSA Filme que lhe abriu as portas da música brasileira, "Música é perfume" registra a fase do álbum "Brasileirinho" (2005), com os ensaios em estúdio e a sala do show para o palco. Traz também uma conversa do diretor com a cantora, além do registro da vida em família, com uma viagem a Santo Amaro da Purificação e vários depoimentos, incluindo o de Doris Cadé.

O documentário tem 80 minutos – Gachot registrou 120 horas, material que ele digitalizou durante a quarentena. "Em um show de 'Brasileirinho' no Candelário, encontrei a Nana Caymmi", conta.

Decidido a documentar a vida dela, comenta que foi um processo diferente. "A qualidade da arte das pessoas é uma coisa, a vida delas, outra. No caso da Bethânia, tínhamos a família, uma grande



"Maria Bethânia: Música é perfume" (2005) acompanha a preparação do álbum e do turnê "Brasileirinho"

lesta. Com a Nana foi um pouco mais complicado. Ela perdeu pais durante a infância, então não estava tão aberta. Por isso utilizamos muito mais coisas de arquivo".

Com os dois filmes prontos e lançados, Gachot chegou a João Gilberto. Lá, havia conversado muito com Mônica sobre ele, falando de sua vontade de conversar com o pai da bossa nova sobre música clássica, uma paixão de ambos. "Ela me dizia que gostava da ideia, que tinha falado de mim para o João". Os dois nunca se encontraram.

LIVRO Até que houve o lançamento do livro "Ho ba-la-lá – A procura de João Gilberto" (2011), do jornalista alemão Marc Fischer, que veio ao Brasil em 2010 com a missão de se encontrar com o músico cantor e compositor baiano. Tempinho se encontraram, e o autor relata, com detalhes, sua passagem pelo Rio e por Diamantina, assim como os encontros com várias pessoas que conviviam com João. Fischer se suicidou pouco após o lançamento da obra.

Para fazer o filme, Gachot se colocou dentro da narrativa, refe-

zendo os passos de Fischer no Brasil. "Foi uma grande novidade para mim, pois estou dentro do filme. Foi complicado, eu tinha também a responsabilidade de contar a história do Marc Fischer de forma correta". "Onde está você, João Gilberto?" fez sucesso aqui e lá fora – Gachot foi ao Japão para lançar o filme, que vendeu 17 mil ingressos nos cinemas do país asiático.

Para o documentarista, fazer filmes é correr riscos. "É importante fazer um filme com o mesmo risco que o artista tem dentro de sua vida. Às vezes, quando estou filmando, não sei o que vai acontecer no dia seguinte. Muitas vezes fico esperando o artista abrir as portas. É importante entender isso antes de filmar".

Foi dessa maneira que ele conseguiu realizar um documentário sobre Martha Argerich. Foram anos e anos de tentativas de entrevistar a itálica, ela é conhecida pela genialidade (chamada de "a maior pianista do mundo", em uma entrevista de Nelson Freire desde a juventude, amizade que lhe rendeu parcerias em palco e disco) e pelo temperamento intemperado. Tem fama de cancelar concertos em cima da hora.

"É uma longa história, pois na

época ela não dava entrevista para a imprensa. Foi difícil, mas eu, como ela, sou brasileiro também. Apresentei um filme que fiz sobre Debussy [um documentário de 1999 para a TV], até que um dia ela me disse: 'Vou fazer um concerto de Schumann em Heilbronn, na Alemanha'".

Gachot foi. Martha havia dito que faria uma única entrevista. "Durante o ensaio, ela começou a falar sobre Schumann. Depois de 10 minutos, vi que não tinha ficado muito interessante. Falei que ela precisava falar da experiência com a música clássica". Depois do concerto e do jantar no restaurante do hotel, ele conseguiu pelo menos duas horas de conversa.

GEORGES GACHOT

• A plataforma Reserva Imovision disponibiliza neste mês quatro filmes do documentarista: "Onde está você, João Gilberto?" (já liberado); "Maria Bethânia: Música é perfume" (est estreia nesta quarta, 9/2); "Rio soneto: Nana Caymmi" (est estreia na próxima quarta, 16/2); e "Martha Argerich, conversas noturnas" (est estreia em 23/2). Acesso pelo assinantes em www.reservaimovision.com.br

TERROR TERRENO

Alejandro Hidalgo é um cineasta e roteirista venezuelano que se tornou o autor do primeiro longa-metragem de terror de seu país. Lançado em 2013, "A casa do fim dos tempos" foi um marco na Venezuela – ficou em cartaz nos cinemas durante nove meses, acumulando um público de 623 mil pessoas. Foi vendido para 33 países.

Quase uma década depois, Hidalgo chega ao seu segundo longa, também um filme de terror. Coprodução entre México, Venezuela e Estados Unidos, "Exorcismo sagrado" conta com elenco internacional, capitaneado pelo americano Will Biehnink (que os fãs do gênero vão reconhecer pela participação em "O Capitão

27), pela mexicana Irin Castillo e pela venezuelana Maria Gabriela de Faria.

Mais do que provocar sustos (e eles, quando vêm, são de baixa intensidade), o filme tenta fazer uma crítica à instituição da Igreja sob o viés do exorcismo, um tema que o horror sempre explorou. Abre juntamente com uma grande homenagem ao clássico dos clássicos, "O exorcista" (1973).

CHAMADO Em um lugar perdido no México, o padre americano Peter Williams (Biehnink) vive em total sintonia com a população local. Um chamado vai mudar totalmente sua vida. Uma jovem, Magali (Irin Castillo), está possuída. Contrastando seus su-



periores, em especial a experiência de Michael Lewis (Joseph Marrell), que pede que Peter espere a chegada de Londres para realizar o exorcismo, ele vai sozinho para o ritual.

Consegue expulsar o demônio, mas o preço que paga é alto demais. O que acontece no quarto entre o religioso e a jovem vai perseguir o padre. Seduzido pelo demônio que tem consciência da fraqueza do padre, ele tenta positivamente confessar, sem sucesso, o pecado cometido. Des-

to anos mais tarde, ainda mais envolvido com a comunidade – é o responsável por um grupo de orfãos – o Padre Peter se depara com um novo caso de exorcismo. É o passado que está chegando cobrar as contas.

A maior parte da narrativa de "Exorcismo sagrado" é ambientada nessa circunstância, quando outra jovem, Esperanza (Maria Gabriela), é possuída. Só que o cenário é bem pior do que o de duas décadas antes. Ela está em uma terrível penitenciária local,

e o demônio é o mesmo que possuiu Magali. Só que ele está mais forte e conhece bem os segredos do padre.

Ainda que o Padre Peter tenha um grande conflito, o protagonista em hora alguma consegue a simpatia (ou pelo menos a compreensão) da plateia. Alguns momentos de humor vêm do Padre Michael, que Peter convoca para ajudar no novo caso. A história, aos poucos, vai seguindo outro rumo. Coloca em xeque a Igreja Católica, que se re-

fusa a lidar com questões internas complicadas, jogar a poeira para baixo do tapete foi o que o protagonista fez – e seus superiores assimilarão.

Essa crítica é o ponto central do filme, mas ela perde força tamanhas as voltas e referências que a narrativa faz. Em dado momento, "Exorcismo sagrado" se torna quase uma narrativa de zumbis – e a caracterização das personagens possuídas é meio um pastiche de "The walking dead" e congêneres. (MP)

"EXORCISMO SAGRADO"
• (México/Venezuela/USA, 2021, 108m, de Alejandro Hidalgo, com Will Biehnink e Maria Gabriela de Faria) – O filme tem pré-estreno nesta quarta (9/2), às 20h30, no Gwerit Rockwell. Na quinta (10/2), o longo estreia no circuito.

MARIANA PIAZZO

Antena



FRAMBOESA DE OURO

OSCAR DOS PIRES

A lenda do Oscar saiu ontem e a festa mais barulhenta do cinema será realizada em 27 de março. Na semana, em 26 de março, serão conhecidos os ganhadores do troféu Framboesa de Ouro, a premiação dos piores da indústria cinematográfica em 2021. Dentre eles, um corte de Hollywood ganhou categoria só dele, devido a não produções que apresentaram a modéstia de se chamar "Pior atuação de Bruce Willis num filme de 2021".

Bruce Willis na ficção científica "Apex"

Mas plataformas de streaming, o "duro de moeda" encarna um es-pi-cô, em sã-vil, em militância apaixonada e um re-espô-dermo, apresentando produções de baixo orçamento. Os longas "Emboacada", "Apex" e "Sem hora marcada", ali, ganharam nota zero dos críticos. É o filme de Bruce, de 66 anos, tem currículo respeitável – lá, por exemplo, o cultuado "Pelo fôlego", de Quentin Tarantino, e "O sexto sentido", de M. Night Shyamalan.

Mas Bruce não é o único ator "cassado" pela penitência do Oscar. "Jared Leto" e sua profusa falta de lábios, suas roupas peculiares e seu "votique ridículo", de acordo com os organizadores do prêmio, competem na categoria "Pior papel do ano". O ator faz o papel de Paulo Guedes no filme "Case Guedes". Também está indicado o jogador LeBron James, por seu papel em "Space Jam 2: Um novo legado".

Respeitado em Hollywood, Amy Adams tem duas indicações no Framboesa. Por não ter "muito na frente", e "Pior atriz coadjuvante" por "Quarta-Feira em Havana". O campeão de vez é o longa "Diana". O musical, baseado no espetáculo do Broadway, que concorreu a nada menos de nove estatuetas do Oscar dos piores.



Grand Otelo no filme "Tudo é Brasil"

TESSITURAS E SCANTZERLIA

Em cartaz na Cine Santa Teresita, o passado "Inocência: Morte de Teresita", por não ter "muito na frente", e "Pior atriz coadjuvante" por "Quarta-Feira em Havana". O campeão de vez é o longa "Diana". O musical, baseado no espetáculo do Broadway, que concorreu a nada menos de nove estatuetas do Oscar dos piores.



Bruce Gomilovsky "incorpora" Renato Russo em musical no CCB

FESTIVAL ROCK BRASIL

TRIBUTU A RENATO RUSSO

A peça "Renato Russo, o musical", estrelada por Bruce Gomilovsky, chega ao Festival Rock Brasil, em cartaz no CCB. Em (Praça da Liberdade, 432, Funclândia). Bruce e o Bando Arte Profano se apresentam hoje (5/2) e amanhã (10/2), às 20h, com ingressos a R\$ 30 (interna) e R\$ 15 (meia-entrada). O roteiro se baseia na trajetória do líder do banda Legião Urbana, que morreu de Aids em 1996, aos 36 anos, deixando obra poética e musical que faz o coração dos jovens de várias gerações. A coreografia é de Daniela Pereira de Carvalho, com direção de Mauro Mendonça Filho.

No próximo sábado (12/2), tem show de Kiko Zambianchi, às 20h, e Denho Duro Preto será a atração de domingo (13/2), no mesmo horário, com ingressos também a R\$ 30 (interna) e R\$ 15 (meia-entrada). E, ainda no sábado e no dia seguinte, no vestiário (11/2), o festival prometerá palestra do jornalista, compositor e escritor Nelson Matta, às 20h, e pocket show de André Franchini, às 21h. A programação completa está disponível em [instagram.com/festivalrockbrasil](https://www.instagram.com/festivalrockbrasil).

FOTOGRAFIA: J. L. L. L.



"GIRASSOL"

LILÍUM DE CASTRO

A cantora, compositora e atriz Lilium de Castro recebe as canções de "Girassol", seu disco de estreia, no show virtual que será promovido hoje (5/2) pelo Festival Virtual, está completando 10 anos. Nascida no Bairro da Flumimense, ela canta o amor e o dor, com enfoque especial na violência dos jovens das periferias do Brasil. A supramais música brasileira, "Girassol", jazz, samba e funk. Lilium canta de 2010, no canal da Luvada no YouTube. Depois do espetáculo, ela participa de baile-papo com Gabriel Martins, do Selo Mundi Produções.

DEBATES

NÚCLEO BARTOLOMEU

Abil sendo-feira (10/2), integrantes do coletivo paulista Heide Bartolomeu de Depoimentos estarão à frente de encontros virtuais gratuitos que propõem reflexões sobre as artes cênicas. As conversas começam às 20h, no canal do Núcleo no YouTube. Nesta quarta (5/2), o tema "O corpo político em performance" será discutido por Luiza Gabeirny, Filip Costa e Ricardo Kozlov. Amanhã, Roberto Estêvão O'Neil, Arnáuldo de Azevedo e Gabriela Miranda abordarão novos narrativos e imaginários sobre tempos pandêmicos.

"PALAVRA CRUZADA"

ISABELLE ANCHIETA

Nesta quarta-feira (5/2), Daniela Murad recebe a jornalista e socióloga Isabella Anchieta nos programas "Palavra Cruzada", que vai até às 20h, no Rede Minas. Autora da trilogia "Imagens da mulher no Ocidente moderno", a jornalista pesquisou pinturas, esculturas, perfumes, museus, europeus e estrelas de Hollywood, durante oito anos, para analisar a complexidade, ambiguidades e generalizações que cercam a representação feminina. Assim que acabar no TV, o programa será disponibilizado no canal da Rede Minas no YouTube.

CINEMA

HORA DO ADIUS

O canal Paramount anuncia o especial "Despedida", com dois dramas que vão fazer muita gente a buscar o luto no cinema. Neste quarta (5/2), às 22h, vai passar "Blackbird" (2018), de Roger Michell, estrelado por Sarah Sanderson, Kate Winslet e Mia Wasikowska. Depois a por-tar no solitário caçador por uma doença terminal, o médico (Mia Wasikowska) decide invadir o corpo de uma jovem, antes de sofrer o autismo.

Amanhã (10/2), às 22h, Liam Neeson, Denzel Washington e David Wilentz estrelam "Assassino" (2019). Casado há tempos, John (Neeson) e Sara (Washington) enfrentam o câncer de John, que pode pôr fim ao relacionamento feliz, marcado pela ternura e humor. Lise Berra D'Ávila assiste o diretor.



Peça "Benjamin - O filho da felicidade", de Cia. Trilha, está disponível on-line

ITAÚ CULTURAL

LÍNA VIRTUALL

As artes cênicas estão com tudo no Itaú Cultural, que promove com sua programação virtual dedicada a talentos do país, eventos promovidos e organizados por Benjamin de Oliveira em sua sede física, no capital paulista, até 13 de março. Primeira produção negra do Brasil, o homenagem é mineira de Pôrto de Minas, que morreu em 1954, aos 83 anos, e foi também cantor, compositor, figurante, encenador cultural e criador de cinema. Até 13 de fevereiro, o evento estende sua linha tanto no canal do Itaú Cultural no YouTube quando na sala de instituições.

Espetáculo, documentário e 18 vídeos estão em cartaz no segundo on-line. O público pode conferir a peça "Benjamin - O filho da felicidade", de Cia. Trilha de Teatro (PT), que oferece um roteiro da trajetória do multifacetado negro, nome fundamental do teatro popular brasileiro. Já o documentário "Cine-Teatro Imãdo Ferreira", de Marcelo de Paula e Sandra Mara de Paula, conta a história do teatro Imãdo que existiu nos anos 1940 e está aberto até hoje nos palcos, por meio dos descendentes. Outra atração é o vídeo "Um grilo de liberdade", performance do pianista Maurício José da Silva (PJ) sobre a liberdade social.

D vídeo "Que Anjo" mostra o cinema, um dos gêneros mais tradicionais do cinema de lino. Os personagens Envergonhado e Príncipe Azul estão em destaque em cenas gravadas em Belém do Pará, tendo o fundo o Teatro de Rua. Já os bastidores de Benjamin e Carlos Daniel fazem direito também em "Vide Pinguim e seu plano enganoso". Nesta quarta (5/2), às 20h, a mesa "Memória e memória - O que mantém o cinema?" reunirá o pesquisador Emlina Silva, o dramaturgo Luis Alberto de Almeida e Daniel Lopes, da sala contada com. Será relacionado o livro "Cine-Teatro: Benjamin de Oliveira e a introdução ao cinema no Brasil" (São Paulo, Cia. Trilha/Martins Fontes).

TELEMANIA

O JORNAL NÃO SE RESPONSABILIZA POR INEXATIDÃO DE ÚLTIMA HORA NA PROGRAMAÇÃO DE TERCEIROS CANAIS

2 RECORD

CAT: (01) 2600-0000

www.recordtv.com.br

06:30 JG no ar
08:30 JG no ar
10:00 JG no ar
11:45 Jornal da Record 24h
12:00 JG no ar
13:45 JG no ar
14:45 JG no ar
15:45 JG no ar
16:45 JG no ar
17:45 JG no ar
18:45 JG no ar
19:45 JG no ar
20:45 JG no ar
21:45 JG no ar
22:45 JG no ar

4 REDE TVI

CAT: (01) 2300-1000

www.redeTVI.com.br

06:30 JG no ar
08:30 JG no ar
10:00 JG no ar
11:45 JG no ar
12:00 JG no ar
13:45 JG no ar
14:45 JG no ar
15:45 JG no ar
16:45 JG no ar
17:45 JG no ar
18:45 JG no ar
19:45 JG no ar
20:45 JG no ar
21:45 JG no ar
22:45 JG no ar



Carolina Saravá apresenta as notícias de Minas no "Jornal da Alternativa", às 19h15, no SBT/Alternativa

REDAÇÃO: JORNAL DA ALTERNATIVA

9 REDE MINAS

CAT: (01) 3234-3000

www.redeminas.com.br

06:30 JG no ar
07:30 JG no ar
08:30 JG no ar
09:30 JG no ar
10:30 JG no ar
11:30 JG no ar
12:30 JG no ar
13:30 JG no ar
14:30 JG no ar
15:30 JG no ar
16:30 JG no ar
17:30 JG no ar
18:30 JG no ar
19:30 JG no ar
20:30 JG no ar
21:30 JG no ar
22:30 JG no ar



Amury Jr. é atração da madrugada da Rede TVI nesta quarta-feira

Lúcio Mauro Filho e Débora Lusa são novidades do elenco de "Quanto mais vida, melhor", como os advogados Cardoso e Simone

5 SBT/ALTERNATIVA

CAT: (01) 2300-1000

www.sbt.com.br

06:30 JG no ar
08:30 JG no ar
10:00 JG no ar
11:45 JG no ar
12:00 JG no ar
13:45 JG no ar
14:45 JG no ar
15:45 JG no ar
16:45 JG no ar
17:45 JG no ar
18:45 JG no ar
19:45 JG no ar
20:45 JG no ar
21:45 JG no ar
22:45 JG no ar

7 BANDERANTES

CAT: (01) 3242-3010

www.banderantes.com.br

06:30 JG no ar
08:30 JG no ar
10:00 JG no ar
11:45 JG no ar
12:00 JG no ar
13:45 JG no ar
14:45 JG no ar
15:45 JG no ar
16:45 JG no ar
17:45 JG no ar
18:45 JG no ar
19:45 JG no ar
20:45 JG no ar
21:45 JG no ar
22:45 JG no ar

12 GLOBO

CAT: (01) 4003-3884

www.redetvglobo.com.br

06:30 JG no ar
08:30 JG no ar
10:00 JG no ar
11:45 JG no ar
12:00 JG no ar
13:45 JG no ar
14:45 JG no ar
15:45 JG no ar
16:45 JG no ar
17:45 JG no ar
18:45 JG no ar
19:45 JG no ar
20:45 JG no ar
21:45 JG no ar
22:45 JG no ar

Lúcio Ricardo comanda o "Roda a roda", às 18h15, no SBT/Alternativa

LITERATURA

No ano do centenário de nascimento de José Saramago, o conterrâneo José Luís Peixoto relança "Autobiografia", seu romance que tem o Nobel de Literatura como personagem

É SOU UM OUTRO

DENNIS BARRASA

Um dos mais celebrados escritores portugueses da atualidade, José Luís Peixoto chega a Belo Horizonte para participar, nesta quarta-feira (9/2), do projeto *Sempre um Papa*, por meio do qual promove seu livro "Autobiografia". Lançada em 2019, a obra, que tem José Saramago como personagem, ganhou uma reedição pela Companhia das Letras no ano passado, antecipando o centenário do Nobel de Literatura português, que se comemora neste ano.

Entre as 18h e as 20h, na parte externa da Livraria Quixote, na Savassi, haverá uma sessão de autógrafos, aberta ao público, e, às 20h30, sem a presença de plateia, Afonso Borges, idealizador do projeto *Sempre um Papa*, entrevista o autor. A conversa, no espaço interno da própria livraria, será transmitida ao vivo pelo canal do YouTube do projeto.

De acesso gratuito, o bate-papo contará com tradução simultânea em libras e audiodescrição. Na entrevista a seguir o **Estado de Minas**, Peixoto fala de "Autobiografia", da importância que José Saramago teve em sua vida, de sua relação com a escrita em diferentes gêneros e do atual cenário da literatura em Portugal e no Brasil.

FOTOGRAFIA: LUCAS PIMENTA/STUDIO



José Luís Peixoto autografa hoje seu livro em BH e participa do *Sempre um Papa*, com transmissão pelo YouTube

À guisa de alerta aos incautos: o livro "Autobiografia" não é uma autobiografia, certo?

Não é uma autobiografia, é um romance que tem como personagem principal José Saramago. É um livro que propõe uma série de cruzamentos entre ficção e documentos biográficos e históricos também. Esse título, "Autobiografia", tem um pouco a ver com esse jogo. Além do Saramago, existe no livro um outro personagem, que também se chama José, que é um jovem escritor. Então, há também o jogo com o fato de eu me chamar José e ter conhecido Saramago com a mesma idade desse meu personagem, com toda a carga e a importância que isso teve para minha vida.

Qual foi o mote ou a inspiração para escrever "Autobiografia"?

No passado, eu já tinha escrito outros livros em que fazia o jogo entre realidade e ficção. Com este livro, houve um momento em que tive a ideia de criar uma ficção a partir da figura de Saramago. Ele foi muito importante na minha vida, eu o conheci com 27 anos, quando ganhei o Prêmio Literário José Saramago em 2001. Tive a oportunidade de, a partir de então, ter uma convivência de quase 10 anos com ele, até seu falecimento. A partir dessa ideia, comecei a construir todo o resto da trama, que em muitos aspectos se liga com a obra de Saramago, mas com a cidade de Lisboa, com a Portugal dos anos 90, que é o período descrito no romance, e com a própria vida de Saramago. Neste momento, podemos mesmo dizer que é um livro que se relaciona com o último século, porque 2022 é quando Saramago faria 100 anos.

O que representam para seu tráfego literário ter recebido o Prêmio Literário José Saramago em 2001?

Foi uma mudança incrível, não só na minha carreira literária, mas na minha vida. Ganhei esse prêmio com meu primeiro romance, "Nenhum olhar", e eu era totalmente desconhecido em Portugal e em toda parte. Quando ganhei esse prêmio, isso chamou a atenção de muita gente, que ficou curioso para ler esse livro. A partir daí pude também ter esse contato com Saramago, o que foi muito marcante. Era um autor que eu admirava ao longe, e a partir desse momento era uma pessoa com quem eu conversava, com quem chegava a viajar. A partir daí, todos os livros que publiquei foram lidos de outra forma, tiveram uma atenção diferente. Eu profissionalizei minha escrita a partir desse prêmio.

E o que o próprio José Saramago representa no seu percurso literário?

Hoje em dia, quando penso em Saramago, o que mais me toca, o que mais me lembro com carinho e com mais intensidade foram justamente os momentos em que estivemos juntos, as conversas que tivemos, os momentos pessoais compartilhados. Mas a obra dele foi muito importante para mim. Logo no primeiro livro que escrevi e que ganhou o prêmio, já tinha influência da escrita dele. Hoje, um livro como "Autobiografia" tem uma influência enorme de Saramago, mesmo que eu não tenha tentado em nenhum momento escrever como ele, não é disso que se trata, mas pela forma de viver essa experiência da literatura. Um dos elementos fundamentais da proposta dele era a forma como escrevia a partir da construção, daquilo em que acreditava plenamente. Isso é quase que um conselho, fazer esta pergunta: por que escrevo? O que tenho que dizer aos outros? Esse pensamento chegou a mim a partir do impacto que ele teve na minha vida.

O que mais chama a sua atenção na escrita de Saramago? O que você identifica como principal característica de seu obra?

Se tivesse que identificar uma característica como sendo a principal da obra dele, eu diria que é seu caráter humano. O humano está sempre no centro do seu trabalho, é sempre uma afirmação de crença no ser humano, mesmo que às vezes se descrevam alguns processos, algumas coisas menos positivas, mas, em última análise, o que encontro ali mais presente é sempre esta grande convicção no ser humano. Isso tem a ver com suas ideias políticas e sociais, mas também transcendendo um pouco essa dimensão. É uma forma de entender o próprio mundo e a vida.

Em seu opinião, há algum livro que sintetize melhor os ideais, as proposições e a forma de escrever de Saramago? Qual é o seu predileto?

Essa resposta muda pelo menos todos os meses. Sempre estou lendo a obra de Saramago, e ele escrevia livros muito diversos. Hoje, minha resposta seria, talvez, "Memorial do convento", um romance histórico, mas que faz de questões de todos os tempos. A literatura mais elevada transcendendo o tempo e o espaço. Isso é uma forma muito confluente acontecer na obra de Saramago, e com esse romance em particular.

Você transita por várias searas do literário — romance, poesia, prosa, literatura infantojuvenil, livros de teatro e relatórios de viagens. O que o move de um lugar a outro, de uma linguagem para outra?

Pelo menos até aqui, minha vontade de escrever em vários gêneros vem de uma necessidade de me renovar. Depois de eu escrever um romance, para mim é muito difícil trabalhar num livro de poesia ou numa peça de teatro, o que, aliás, acabou de acontecer. Cada um desses gêneros vive com uma bagagem diferente, vem com novas ideias, e trazer coisas novas é importante para desestovar cada projeto. Se me parecer que estou a fazer o que já fiz, sinto que não há evolução, e isso é muito desmotivante.

6
Hoje em dia, quando penso em Saramago, o que mais me toca, o que mais me lembro com carinho e com mais intensidade foram justamente os momentos em que estivemos juntos, as conversas que tivemos, os momentos pessoais compartilhados. Mas a obra dele foi muito importante para mim. Logo no primeiro livro que escrevi e que ganhou o prêmio, já tinha influência da escrita dele.

"O humano está sempre no centro do seu trabalho (de José Saramago), é sempre uma afirmação de crença no ser humano, mesmo que às vezes se descrevam alguns processos, algumas coisas menos positivas, mas, em última análise, o que encontro ali mais presente é sempre esta grande convicção no ser humano. Isso tem a ver com suas ideias políticas e sociais, mas também transcendendo um pouco essa dimensão. É uma forma de entender o próprio mundo e a vida"

■ José Luís Peixoto, escritor português

Quando você resolveu que queria ser escritor? Ou quando foi tomado por essa ideia?

Tu comecei a ter vontade de escrever na adolescência, numa altura em que muita gente inicia as tentativas de escrita, o que é muito útil, é uma idade de descobrir muitas coisas. Não imaginei que ia ter a escrita dessa forma na minha vida. A partir de certa altura, ainda na adolescência, acho que já sempre escrevi, mas sem projetar que poderia vir a ser um profissional da escrita. Depois veio o prêmio, que foi muito importante nesse sentido. Quis sempre manter a escrita como uma atividade que visibilizasse minha existência de maneira concreta. A partir dos 17 ou 18 anos, eu já sabia que ia sempre escrever, e ter descoberto isso foi uma das maiores alegrias da minha vida. Tinha muito claro qual era meu horizonte, qual a direção que eu tinha para seguir.

Como você avalia o atual panorama da produção literária em Portugal? É um cenário positivo?

Eu acho que sim. No Brasil, têm chegado muitas pessoas novas, e elas são lidas com bastante atenção. Neste momento, tanto na prosa quanto na poesia, mais concretamente na prosa e no romance, existe um número forte e cético de vozes, um panorama diverso, com abordagens diferentes, mas com características comuns. Talvez a mais aglutinadora tenha a ver com o momento histórico que esse grupo de pessoas que publica hoje em Portugal viveu com a mudança do regime, em 1974. Quer dizer, falo do que essa geração não viveu, no meu caso e no caso de outras pessoas. Nasceu em 1974, alguns meses depois dessa grande mudança que aconteceu em Portugal (a Revolução dos Cravos, que destruiu o regime ditatorial salazarista). No meu caso e no caso de outros que eram ainda crianças, nascemos num período completamente diferente daquele que viveram as gerações que nos antecederam, que atravessaram todo o período da ditadura com censura, perseguições políticas, limitações das mais diversas

formas de liberdade. Quem publica atualmente em Portugal, na sua grande maioria, nasceu e cresceu num período que é resultado dessa grande mudança. Foram 50 anos de ditadura, foi muitíssimo marcante para a história de Portugal, e depois, nos anos 80 e até hoje, com Portugal entrando na União Europeia, já tivemos uma realidade muito diferente, o que resultou numa literatura que tem características próprias.

E com relação ao Brasil, você acompanha o que se tem produzido de obras literárias por aqui?

Tento acompanhar, mas o Brasil é realmente um país gigante, no qual muitas vezes os estudos são de um tamanho que, a partir da nossa proporção, são quase como países. Pensando em Minas Gerais, a pujança literária é comparável à de um país europeu, porque o estado tem esse tamanho e esse dinamismo. É sempre muito complicado falar de Brasil, porque do Rio Grande do Sul ao Pará existem inúmeras realidades, inúmeros caminhos a serem desenvolvidos. Tentar acompanhar essa produção literária é fascinante, ainda que não seja propriamente fácil devido a essa dimensão do país. Ainda assim, são muitos os autores e autoras que sigam de forma próxima e aos quais, hoje em dia, por meio da internet, conseguimos ter um acesso muito mais facilitado. Essas novas tecnologias trouxeram uma proximidade que acaba por nos colocar a todos mais em contato. Aqui no Brasil, atualmente, sabe-se muito melhor o que é feito em Portugal ou nos países africanos de língua portuguesa, assim como o contrário também é verdadeiro, o que acaba por trazer novos olhares para a construção literária feita em cada um desses pontos.

O que você projeta para um futuro próximo? Quais são seus planos para o restante deste ano?

A peça de teatro que terminei de escrever vai ser apresentada em março. Ela não foi publicada em livro, mas os atores já estão ensaiados. Estou sempre a trabalhar. No Brasil, vai ser publicado um romance que estrou em Portugal no ano passado, "Almoço de domingo", que tem muitas ligações com "Autobiografia". Mas estou a trabalhar em novos projetos, tenho um romance já a ser construído, estou sempre ocupado.



"AUTOBIOGRAFIA"

■ José Luís Peixoto
■ Companhia das Letras (272 pág.)
■ R\$ 69,90
■ Nota do autor: em 19/2, das 18h às 20h, no Instituto Quixote (rua Fernandes Tourinho, 27A, Savassi), aberto ao público. A partir das 20h30, o autor e o convidado do *Sempre um Papa*, com transmissão pelo canal do projeto no YouTube.